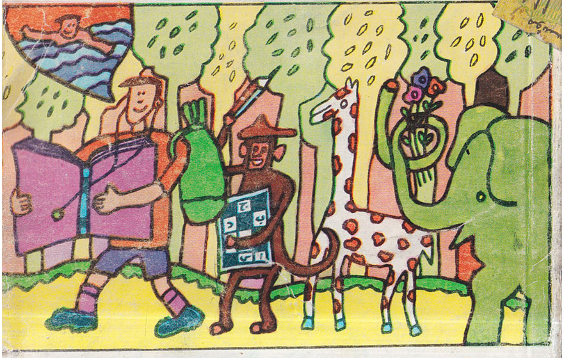
كتب الهلال للأولاد والبنات



أجازة ... في حُبّ مصر

لقاء مع د. أحمد شفيق ... وتمساح النيل أبو هيف ... وحكايات أفريقية

ألعاب . تسالى . نكت . مسابقة من الجانى و ٢٠٠ جائزة

كتبته : نجيبة حسين

ماما نجيبة

رسوم : صلاح بيصار

سلسلة الفكاهة

١٠ مايو ١٩٩٣ - العدد ١٢٠



أجازة ... فى حُبّ مصر

لقاء مع د. أحمد شفيق ... وتمساح النيل أبو هيف ... وحكايات أفريقية

ألعاب . تسالى . نكت . مسابقة من الجانى و ٢٠٠ جائزة

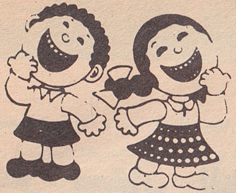
كتبته : نجيبة حسين
ماما نجيبة

رسوم : صلاح بيصار



مايو ١٩٩٣

السبت	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأحد	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الاثنين	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	
الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧	
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨	



كتب الهلال للأولاد والبنات

تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة
والمدير العام

عبد الحميد حمروش

مديرة التحرير

نجيبة حسين

ماما نجيبة

عرين الأشبال

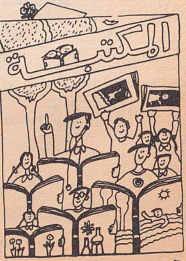


صديقى صديقتى

مصر بستان العالم

قال فيها المؤرخ ابن خلدون «مصر بستان العالم ومحشر الأمم» فمصرنا الجميلة نجد فيها من كل بلاد الدنيا ، فيها آثارنا العظيمة الخالدة ، فيها ماء

ص ٩





ص ٣٥

سلسبيل نهر النيل .. والأرض اليانعة الخضراء ، وفيها أنت وأنا ونحن جميعا أبناؤها ، نحمل تراثها فى ملامحنا وعقولنا وألوان بشرتنا .. نبنيها ونجملها ، ونصنع حضارتها بعلمنا وفكرنا ، بنين وبنات ، فتيان وفتيات .

وهيا بنا نقضى معا أجازة فى حب مصر ، نجمل ،

ص ٥٥



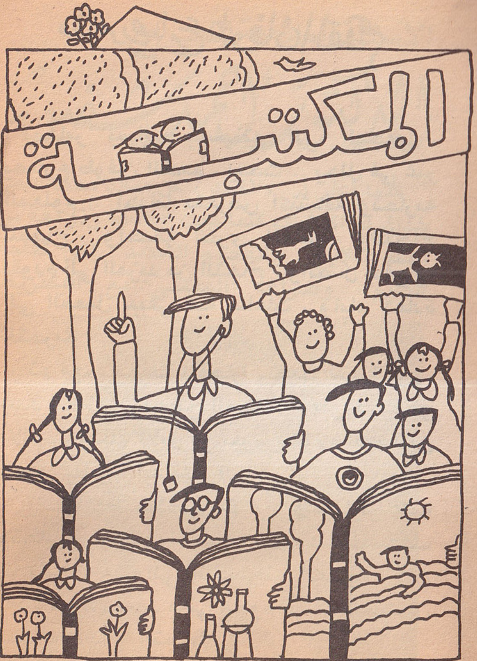


ص ٧٩

عرين الأشبال

ونعلو فى سلم الحياة .. من سنة لسنة ، لنكبر ونزداد علما ، ونرفعها ونرفع اسمنا وإسمها عاليا بين الأمم .. وعلى صفحات الكتاب أقدم لك صفوة من العلماء والرياضيين والمفكرين الذين أحبوها ورفعوا مجدها ومجدهم بالعلم والحضارة .





مغامر يصارع طوفان القديم

مغامر يسافر بسفينته إلى المجهول ، يصارع طوفان القديم ، يبحث .. يحلل فى غير المعلوم .. أحيانا يتعرض اكتشافه وتجاربه للنجاح ، وأحيانا أخرى للفشل . والنجاح يقوده إلى المزيد من النجاح ، والفشل يدفع به إلى المعمل ليبقى فيه ساعات ، وأيام لإعادة التجربة .

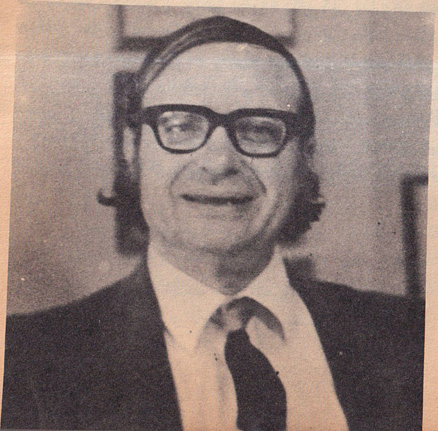
ثم فجأة يحدث انفجارا ينبعث منه النور ، يبدد الظلام ، ويصبح المجهول معلوما ، يمحو الألم ، ويبعث الأمل فى نفوس هؤلاء المساكين الذين يطحن أبدانهم الداء .

يقدم لهم خلاصة فكره ، وعصارة علمه وتجاربه ، ربما دواء شافيا ، أو اكتشافا يخفف المعاناة ، وتتوالى انتصاراته العلمية ، لكن دائما مع كل جديد يأتى هجوم عنيف لايلبث أن يمحوه نجاح التجربة .

الأستاذ العلامة الجراح

الدكتور أحمد شفيق

كلما أعلن د . « أحمد » عن ميلاد بحث علمى جديد أو اكتشاف كلما هبت عاصفة وذوبعة من النقد اللاذع ، والهجوم الشديد ، لكن كفاحه الدائم ، وصراعه المعملى مع البكتريا ،



والفيروس ، ونمو الخلايا الغير طبيعى ، والجراثيم ، يفقد مهاجميه أسلحتهم ، ويمده بمزيد من التجارب للوصول إلى راحة الإنسان المريض أيا كان سواء فى بلده مصر أو العالم الخارجى ، وقد ذاع صيته وسجلت عملية جراحية فى كتاب الجراحة العالمى باسمه وأخذت اسم « عملية شفيق » .

كيف استطاع د . « أحمد شفيق » أن يصبح طبيبا عالما عالميا .. وكيف حقق هذا النجاح وهذه الشهرة فى حياته العملية .. ولكى نعرفه أكثر كان لنا معه هذا اللقاء حول حديث الذكريات ، ولقد تكلم بقلب مفتوح ، وبابتسامة لم تفارقه طوال الحديث فقال :

ـ اسمى « أحمد شفيق على مصطفى » .. من مواليد شبين الكوم مديرية « المنوفية » أى محافظة « المنوفية » ، أنا أصغر أخوتى ، تربينا جميعا فى مدارس شبين الكوم حتى مرحلة الجامعة ثم انتقلنا إلى القاهرة .

قشرة الموز

سألت د . « أحمد » .. الفرق بين المرحلة الابتدائية زمان والآن ، وهل حدث اختلاف

خلال السنوات التى مضت .. بمعنى أدق صورة واضحة للتعليم الابتدائى فى زمانكم .

قال د . « أحمد » : فى مدرسة شبين الكوم الابتدائية ، كان يعقد امتحان للالتحاق بالمرحلة الابتدائية ، للدخول سنة أولى ابتدائى وكان اختبارى فى الإملاء عن قشرة الموز ، وموضوع الإملاء لا أنساه حتى يومنا هذا ، فقد تعلمت من اختبار الإملاء أن قشرة الموز عندما رمى بها أحد الأشخاص إلى الأرض فإنها تسببت فى زحلقته ، وكسر ساقه عندما نسى ومر فوقها .. كانت الموضوعات مفيدة ، تعطينا دروسا فى سلوكيات الحياة ، وتعلمنا فى حياتنا ما يفيدنا ، ومثال آخر كان ناظر المدرسة الأستاذ « على بيومى » ، رجل شديد الصرامة والالتزام وكان يمر يوميا ليفتش على نظافة الأحذية ، وأظافر اليدين ، ومن لم يكن يؤدى هاتين المهمتين يخرج من طابور الصباح ويعاقب حتى يأتى فى اليوم التالى نظيفا ، وهكذا منذ صغرنا تعلمنا أهمية النظافة فى حياتنا ، والنظام وعدم تلوث البيئة بإلقاء الفضلات فى الطرقات .



حكاية قلم

ويستمر حديث الذكريات ، فيقول د . « أحمد » : كانت الدراسة فى المرحلة الابتدائية أربع سنوات ، بعدها تحصل على شهادة الابتدائية ، وكنت فى هذه المرحلة متفوقا ، حتى أن ترتيبى في الابتدائية كان الأول على المديرية أى « المحافظة » وكنت متفوقا فى مادة الرسم ، وكنت الأول فيها وقد أهدانى الأستاذ « أيوب زهران » مدرس مادة الرسم قلما مازلت محتفظ به حتى الآن ، وعندما زارنى بعد أربعين سنة مريضا فى عيادتى ، رحبت به أشد الترحيب ، وذكرته بما حدث منه من إهدائى القلم ، وكيف استطاع هذا القلم أن يدفع بى دائما إلى مزيد من النجاح والاستمرار على قمة النجاح والتفوق ولقد أبديت بأستاذى اهتماما كبيرا به وبصحته وأنا أتذكر الكلمات العظيمة للشاعر « أحمد شوقى » ..



قف للمعلم وفيه التبجيلا

كاد المعلم أن يكون رسولا



وفى المرحلة الثانوية كنت متفوقا دائما كنت الأول ، وفى الواقع كنت كثير المذاكرة كنت أنام فى العاشرة مساء ، وأصحو فى الخامسة صباحا وأذاكر حتى السابعة ، ثم يحين موعد ذهابى إلى المدرسة ، وعندما أعود فى الرابعة مساء ، أنام ساعة حتى الخامسة تماما ثم أبدأ المذاكرة من الساعة الخامسة حتى العاشرة ، كنت أتبع نظاما دقيقا ، وأعمل حساب الوقت والزمن وألتزم به ولذلك استمر تفوقى فى المدرسة ، وكان هذا التفوق يعطينى تميزا بين أقرانى من الطلبة ،

وعند أساتذتى ، مما يشد أزرى ويجعلنى ألا أقبل إلا أن أكون أول المدرسة وأن أحتفظ بهذه الصدارة .

مباريات الهوكى



ويقول د . « أحمد شفيق » : عندما التحقت بالمدرسة الثانوية .. كان الرئيس « حسنى مبارك » يسبقنى ، وأتذكر أنه كان يعشق رياضة الهوكى ، وكان مداوما عليها ، ورئيسا لفريقها ، كان رياضيا من الدرجة الأولى ، وكنت أستمتع بمشاهدة مباراة الهوكى الأسبوعية التى كانت تجرى فى مدرسة « المساعى المشكورة » الثانوية فى شبين الكوم ، والتى احتفل منذ شهور قليلة مضت بمرور مائة عام على إنشائها ، وقد حضر الرئيس « مبارك » هذا الاحتفال معنا .

وأتذكر أيضا المناسبات الوطنية التى كنا ونحن طلبة نحرص على تأديتها فى مواعيدها ، فكنا آنذاك نحتفل بيوم الشهداء ، شهداء مصر فى معاركهم الوطنية المشروعة ضد المستعمر ، وأيضا يوم وعد « بلفور » الذى أهدى به « فلسطين » إلى اليهود ، وكنا

نتصدى لأى تدخل من الانجليز وكانوا يستعمرون مصر فى فترة الأربعينات ، وكثير من طلبة المدرسة كانوا يقومون بأعمال وطنية ضد الاحتلال الانجليزى ، مما مهد فيما بعد على خروج الانجليز من مصر « خروج الانجليز من مصر كان عام ١٩٥٦ بعد قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ » .

طريق التفوق



وعن المرحلة الثانوية ، وأهميتها فى حياة الطالب ، وكيف ترسم المستقبل يحكى الدكتور العلامة « أحمد شفيق » فيقول : فى بداية الخمسينات كنت قد وصلت إلى المرحلة الثانوية آنذاك وكانت مدة الدراسة بها خمس سنوات ، فى نهايتها يحصل الطالب على شهادة « التوجيهية » ، أى إتمام المرحلة الثانوية ، وبلغة العصر الآن الثانوية العامة .. حصلت على التوجيهية وكان ترتيبى الأول على المملكة المصرية « لم تكن قد أصبحت جمهورية فى ذلك الوقت » .. على ٨٨ ألف طالب ممتحن .

يقول د . « أحمد شفيق » : احب أن أنبه

إلى أن هذا التفوق لم يأت صدفة ولا من فراغ ، فهذا التفوق قد سبقه مشوار طويل من الجهد والعرق والكفاح ففى خلال المرحلة الثانوية كان علىّ أن أفهم وأذاكر وأستوعب كل كلمة ، فهى كالبناء مالم يكن الأساس سليما ينهار ، وإن كان البنيان قوى ومتين أمكن الارتفاع به ، حتى الطابق الخامس ، كنت مواظبا على الحضور والقيام بالواجبات المدرسية وأتذكر أن فى « التوجيهية » بالتحديد كنت أحيانا أذاكر ١٨ ساعة فى ٢٤ ساعة حتى أن والدتى - رحمها الله - كانت تشفق علىّ من الإرهاق والتعب وترجونى أن أستريح من عناء المجهود .. لكن هذا التفانى والإصرار والمثابرة جعلنى أتفوق وأكون الأول على دفعتى كلها .



من هو الباشا ؟ !

عندما حصلت على « التوجيهية » « المعادلة للثانوية العامة الآن » كانت بى رغبة شديدة ، وكنت أهوى دراسة الطب ، وقد

حببنى فيه أخى الأكبر الذى كان وقتها يدرس فى كلية الطب ، وفى الماضى لم يكن هناك مكتب تنسيق كما هو متبع الآن ، وعلى الطالب أن يأخذ أوراقه ويذهب إلى الكلية التى تقبل درجاته ، ويتقدم بالأوراق إلى مسجل الكلية ، وسافرت إلى القاهرة مع أخى الأكبر ، وتوجهنا إلى كلية الطب فى مبناها القديم بشارع قصرالعينى ، وعرضت أوراقى على سكرتير الكلية فقال لى :

- أين المصاريف .

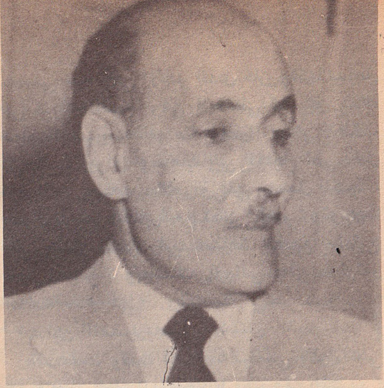
اندهشت وقلت له : أنا ترتيبى الأول على المملكة .. فهل المتفوق لا يستحق التكريم ؟

أجابنى : لا توجد مجانية للتفوق ، بل مجانية الفقر وهذه تستوجب أن تحضر بحثا اجتماعيا عن طريق مايسمى فى ذاك الوقت بـ « شيخ الحارة » .. ثم أردف قائلا : هل أنت لا تستطيع دفع المصاريف ؟ !



قلت : بلى أستطيع ! ! ولكنى كنت أعتقد أن المتفوق مثلى يستحق أن يكرم .

نظر إلىّ مليا .. ثم قال : إنتظر قليلا حتى يتشاور مع مسجل الكلية ، وبعد قليل حضر مسجل الكلية ، وتحدث معى ، وأعدت عليه فكرتى ووجهة نظرى ، فقال : أرجوك ! انتظر



د . عبد الوهاب باشا مورو



قليلا .

ثم دخل إلى حجرة مجاورة من خلال باب صغير مغطى بالجوخ الأخضر ، وخرج بعد دقائق ليقول لى تفضل إدخل لمقابلة « الباشا » .

فقلت له : من هو الباشا ؟ !

دخلت فرأيت هرما شامخا ، طويل القامة أبيض الوجه فى الخمسين من عمره ، غاية فى الأناقة ، سلّم علىّ وانحنى وقال لى : مبروك ، أنا سأعطيك مجانية التفوق .

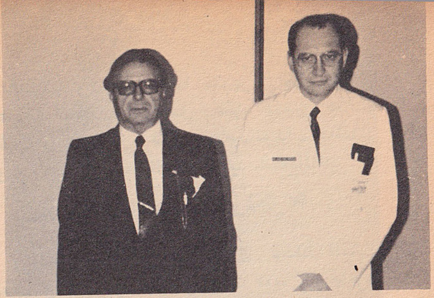
شكرته وخرجت وأنا منبهر ! لما رأيت وعندما سألت المسجل عمّن يكون هذا الشخص العظيم ، قال : « عبدالوهاب باشا مورو » جراح مصر الأول وعميد كلية الطب .

تائه فى أتوبيس رقم ١٢

ويستطرد د . « أحمد » فيقول : دخلت كلية الطب وأنا سعيد جدا وتفوقت فيها ، وبهذه المناسبة لا أنسى أول يوم دراسة ذهبت فيه إلى الكلية كانت السنة الإعدادية للقصرالعينى تدرس فى كلية العلوم جامعة القاهرة وكنت حديث الوجود فى العاصمة القاهرة ، وفى أول يوم دراسى استيقظت مبكرا كعادتى ، وبعد أداء الصلاة ، ارتديت ملابسى ، وسألت أخوتى عن كيفية الوصول إلى كلية العلوم ، كان بيتنا فى المنيل ، وأخذت أتوبيس رقم ١٢ كما أشار علىّ أخوتى ، ومرّ بى فى شوارع كثيرة من بينها شارع « فؤاد الأول » .. أى « ٢٦ يوليو » وبعد ساعة مر بى للمرة الثانية من شارع ٢٦ يوليو ، ولما سألت السائق ، لماذا نمر من هذا الشارع وأين كلية العلوم ؟ ..



أجابنى : لقد مررنا حتى الآن ثلاث مرات



د . احمد شفيق فى المانيا

بكلية العلوم .. ثم ضحك وقال لاتقلق عندما نصل إلى كلية العلوم سأخبرك .

وعندما نزلت إلى كلية العلوم اكتشفت أنها تقع مباشرة فى الناحية الغربية من النيل أمام منزلى فى المنيل وأن مدة الوصول إليها يمكننى أن أقطعها فى مدة لاتزيد على ١٠ دقائق سيرا على الأقدام .

كانت هذه أولى خطواتى فى كلية العلوم ثم الطب ، وكنت متفوقا حتى حصلت على بكالوريوس الطب عام ١٩٥٧ وفى عقلى وكيانى أن أصبح جراحا مثل د . « عبدالوهاب باشا مورو » .

ودخلت ميدان الجراحة ، وأصبحت نائبا

للجراحة فى مستشفى قصرالعينى ، ثم حصلت على الماجستير ودكتوراه الجراحة وأصبحت مدرسا للجراحة فى كلية الطب عام ١٩٦٢ ، وتدرجت أستاذا مساعدا ، ثم أستاذا عاما ١٩٧٥ ثم رئيسا لأقسام الجراحة بكلية الطب ١٩٨٩ .

الشهرة ... والمجد



وعن أول أبحاثه واكتشافاته يحدثنا د . « أحمد شفيق » فيقول : فى بداية حياتى العملية فى قسم الجراحة ، عملت مع رئيس قسم الجراحة فى ذلك الوقت الأستاذ الدكتور « إسماعيل باشا محرز » ، وكان خليفة للدكتور « عبدالوهاب باشا مورو » .. وكان الدكتور « إسماعيل » إنسانا وأستاذا وجراحا لا يبارى ، وتعلمنا منه الكثير .. كيف يكون الجراح دقيقا فى عمله إنسانا ، ومعلما ، وعندما صادفتنى أول مشكلة ، رأيت مريض سرطان المثانة ، بعد استئصال مثانته يتحول البول عن طريق فتحات فى جدار البطن ، يضع أكياسا على بطنه لجمع البول وكثيرا ماكان البول يبلل المريض ، وقد أثارتنى هذه

المشكلة وبدأت أبحث لها عن حل ، وكنت أذهب إلى المعامل ، حتى توصلت إلى عمل مثانة صناعية من الأمعاء وكان ذلك عام ١٩٦٣ ، وقمت بتجربتها على الحيوانات وعندما نجحت نقلتها إلى الإنسان ونشرت فى المجلات العالمية ، وعندما كررها الجراحون فى أنحاء العالم ، اخذت مكانها ونشرت فى الكتب الدراسية العلمية العالمية ، وقد سعدت كثيرا عندما قرأت فى كتاب الجراحة العالمى أن العملية اخذت اسمى وأطلق عليها اسم « عملية شفيق » ..



ولأن النجاح يؤدى إلى المزيد من النجاح فقد استمريت فى عملية البحث العلمى وقمت حتى الآن بنشر أكثر من ٤٠٠ بحث فى المجلات العلمية العالمية ، من بينها وصف لـ ٤٥ عملية جراحية جديدة تحمل اسمى ، وأيضا وصف ١٨ مرضا جديدا فى تاريخ العلم ، وقمت أيضا بوصف ٤٠ نظرية علمية جديدة ساعدت على إزالة الغموض عن كثير من مسببات الأمراض مثل البواسير ، والشرجية ، والناصور ، وغيرها ، وقمت أيضا بوصف صفات تشريحية جديدة وبحوث



علمية فى مجال الجهاز الهضمى ، القولون ، الشرج ، السرطان ، المسالك البولية ، العقم عند الرجال ، وقد حصلت عام ١٩٧٧ على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى فى الجراحة ، ولما ذاعت شهرتى عالميا ، عينت رئيسا للأكاديمية العالمية لجراحة الجهاز الهضمى فى نيويورك ، ثم عضوا شرفيا لـ ٢٥ جمعية علمية أوروبية وأمريكية . ونائبا

لرئيس الجمعية العلمية لأساتذة القولون والشرج ، ونائبا لرئيس الجمعية العالمية للعقم والخصوبة ، ثم عضو مجلس تحرير ثلاث مجلات علمية أمريكية وأوروبية ، وفى مصر رئيس تحرير مجلة الطب وأشارك فى مجلة القاهرة الطبية .

سر الهجوم

قلت للدكتور « أحمد شفيق » ، لماذا تتعرض أبحاثك لهجمات شرسة ، ونقد لاذع ؟ وما سر الهجوم عليك ؟ !



أجابنى قائلا : طبعا ، شىء لابد منه ، هذا الهجوم ، فكل جديد يجد هجوما من التقليدى ، والمستقر عليه ، هذا بالإضافة إلى ما يسمى بالحقد العلمى والمهنى ، وهذا يذكرنى بقول الكاتب العظيم المبدع الدكتور « طه حسين » فى مقدمة كتابه « الأيام » :

« إلى الذين لايعملون ويسوءهم أن يعمل الآخرون »

فهؤلاء هم أعداء النجاح يتصدون لأى عملية خلق أو إبداع والتاريخ ملىء بهذه الأمثلة .. فـ « أرسطو » كبير الفلاسفة فى

العالم تجرع السم على أيدى الحاقدين ، بعد أن حكم عليه بالإعدام لما قدم للإنسانية من فلسفة مازالت تدرس حتى الآن وتنير طريق العلم .



العالم « جاليليو » ، عندما وضع نظريته فى دوران الأرض حول الشمس ونظرياته فى الطبيعة ، حكمت عليه الكنيسة بالإعدام أو أن يتنازل عن هذه الاكتشافات ويقر بعدم جديتها ، ولقد رأينا منذ أسابيع مضت كيف أن كنيسة روما اجتمعت وأعلنت قرارا باباويا باعتذار الكنيسة للعالم الإيطالى « جاليليو » ، وأن الكنيسة تجله وتحترم إبداعاته .

○ ○ ○

« أينشتين » .. عندما أعلن نظريته النسبية وكان يعمل أستاذا للرياضيات بجامعة زيوريخ ، اجتمع مجلس الجامعة ، وأعلن فصله ومحاكمته وأصبح شريدا لمدة ٢٥ عاما إلى أن استطاع العالم الأمريكى « جون أوين هايمر » أن يطبق نظريته فى صنع القنبلة الذرية ، بعدها أخذ « أينشتين » وضعه .

الهجوم على العلماء له فوائد كثيرة جدا ،

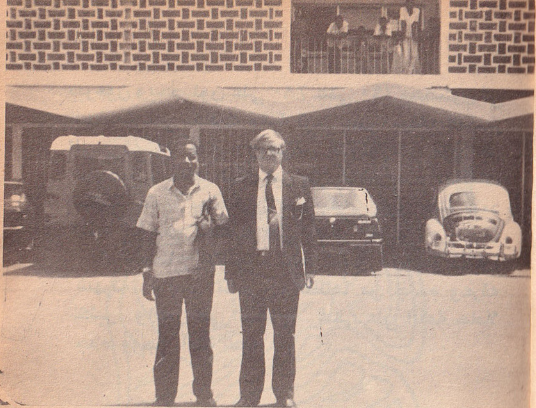


لأن العالم بطبيعته متحديا فأى عالم يخوض المجهول ، ويبحث ويحلل فى غير المعلوم ، ومن هنا يكون الفشل والنجاح فى التجارب العلمية ، وأحيانا يكون الفشل باعثا على النجاح فى تجربة أخرى .. كل هذا يعطى للباحث عودا صلبا قويا وروحا شديدة المراس بحيث يمكنها أن تتصدى لأى هجوم ، وأن يكون هذا الهجوم باعثا لها على المزيد من التقدم وإحراز نتائج علمية ، ولايوجد تقدم علمى إلّا ووراءه هجوما وتصديا .. وكما قال « شكسبير » بما ترجمته :

« لم يدخل التاريخ عالم من العلماء إلا بعد معارك من الحقد والإحباط » .

وقال الشاعر « أبوالطيب المتنبى » :

إذا أراد الله نشر فضيلة
طويت .. أتاح لها لسان حسود



د . احمد شفيق فى كينشاسا -

وبعد يا أصدقائى

لقد عشنا ذكريات رائعة لعالم كبير استطاع بحبه للدراسة والعلم أن يحقق النجاح والتفوق ، والعالمية والشهرة ، ورسم لنا صورة لما كان يحدث فى أيامه ، أما اليوم فأنتم جيل محظوظ لقد أصبح التعليم الجامعى مجانا ، يدخل فيه كل متفوق ، أما الذين

يبرعون ويحصلون على ٨٠٪ حتى ٩٠٪ يحصلون فى الجامعة على مكافآت مالية تزيد عندما يرتفع التقدير إلى ٩٠٪ فما فوق ، وتحرص الدولة على مزيد من التشجيع لأبنائها المتفوقين بأن تستمر هذه المكافآت لمالية عندما يحصلون على تقدير جيد جدا تزيد عندما يحصل الطالب على تقدير امتياز .

لقد استطاع الدكتور « أحمد شفيق » تحقيق ذاته ، شهرته ، وأحب مصر ، وأعطاها من جهده وعرقه لكثير ، وأصر على النجاح .. فبقى على القمة حاملا جده ومجد أمته معه ..



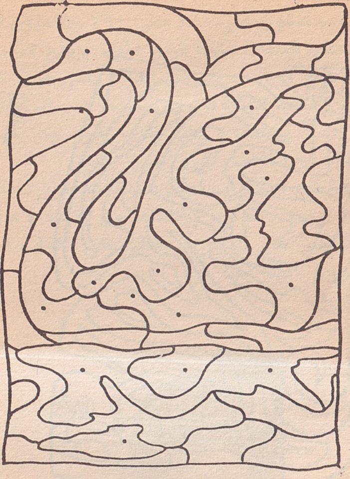
تسالى



الجمبرى

هل تستطيع ياصديقى أن تدل الجمبرى على أقصر طريق يسلكه إلى بيته ؟!

تعالى



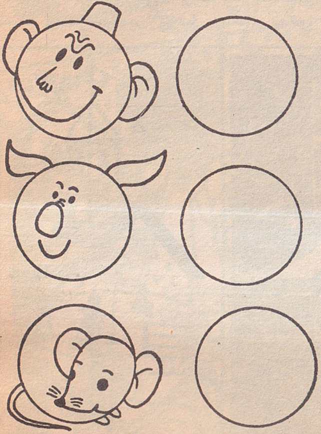
لون

صديقى .. تعال معنا نلون هذه الصورة

تعالى

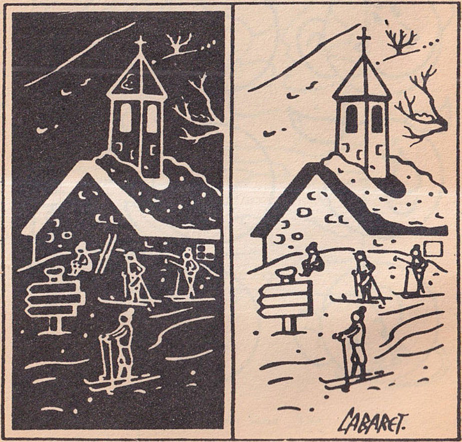
أصدقائى هيا بنا نرسم هذه الوجوه فى الدائرة التى امامك ثم تلونها

ارسم



الفيلم

اصدقائى .. حدث شىء غريب بعد نقل هذه الصورة .. ظهر تسعة إختلافات بين الأصل والفيلم تعالوا لنعرفها .



الحل ص ١٢٥



★ حكاية أفريقيه

★ الذبابة الملعونة

« باضت الذبابة ، كما يبيض كل الذباب فى الدنيا ، ووضعت فقسها فى كوم من القمامة كعادتها .. لكن كل الفقس مات .. وبقيت بيضة واحدة أصغر من رأس الدبوس ، وتصادف فى ذلك اليوم أن قامت إحدى الدول بتفجير، وتجارب ذرية فى الصحراء الأفريقية ، مما تسبب فى عدم فقس البيض ، ماعدا

هذه البيضة الواحدة بقيت ، لكن سرعان ما فقست ، ولم تمر بأطوار النمو المعتادة لكل الذباب ، بل أصبحت ذبابة مكتملة فى خلال ساعات قليلة ، ويبدو أن الاشعاعات الذرية أصابتها ، فلم يمض يوما حتى أصبحت فى حجم ضفدعة ، ثم لم تلبث أن تطورت وزاد حجمها وتضاعف وأخذت تكبر بدون توقف عند حد معين ، حتى صارت كالفيل الطائر ، لكنها أصبحت

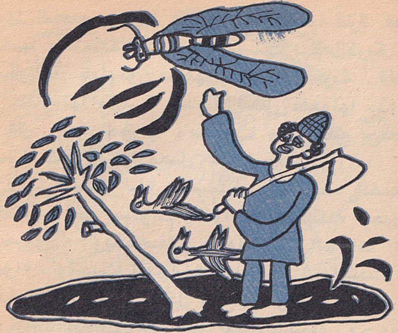
ذبابة شرهة جدا ، وعنيفة جدا .

ولم يكن أحد يدرى بما يحدث فى هذا المكان النائى .. ولم ينتبه أى مخلوق للخطر القادم من الهواء .. فإذا حطت فوق نخلة مالت النخلة إلى الأرض وانكسر عودها ، وإذا لامست أرض بها زرع نماء فى ثوان معدودات أصبح صحراء جرداء ، وإذا وقفت عند نبع ماء تلوث ، وملأته الجراثيم العادية ، والغير العادية ، التى تحملها الذبابة الملعونة الذرية ، وهكذا طاحت بكل شىء يقابلها ، حتى وصلت إلى قرية آمنة صغيرة ، يعمل أهلها بالزراعة ، وكان أهل هذه البلدة عندما يذهبون إلى الحقول يتركون أطفالهم تحت ظل الأشجار العالية ، بجوارهم .

لكن فجأة أظلمت الدنيا ، وحجبت الشمس ، وأصبح الهواء ثقيلا ، والتفت الرجال والنساء يفتشون عن السبب المفاجىء فى تغيير لون السماء ، فإذا بهم يرون لأول مرة ذبابة فى حجم الفيل تطير ، ثم تهبط قريبا من الأطفال ، وانخلع قلبهم ، وزاغت أبصارهم ، ومنهم من أخذ فأسه ومنهم من أمسك بعصاه فى محاولة مستميتة للدفاع عن أطفالهم الصغار ، أما النساء فقد هرولت فى فدائية لانظير لها ، كل تحمل طفلها أو طفل جارتها لانقاذه من هذه الذبابة المتوحشة الكاسرة الطائرة ، التى لا يعلمون لها هوية .. البعض منهن تمكن من الفرار والبعض

ضاع فى فمها الشره مع الصغار ، وأدرك الرجال أن الفئوس والعصا ماهى إلا أسلحة واهية لاتفيد مع هذه الطائرة الغريبة .. ولم تمض دقائق حتى أجهزت فيها على كل الزرع ، وأفسدت المياه ، فماتت الحيوانات ، والطيور ، وانكسرت أغلى الأشجار ، وتحولت القرية الخضراء اليانعة الجميلة ، إلى خراب لازرع فيها ولا نبات ، وتشتت القوم ، كل يجرى هربا من الكارثة ، لأن من تطوله تمتصه فى فمها . وتبتلعه .

وضاع من ضاع ، والبقية هربت إلى القرى المجاورة .. وكان بجوار هذه القرية قريتان .. الأولى يهتم أهلها بالعلم والعلوم والدراسة وكل أهلها يعملون فى جد ونشاط ، والثانية أهلها كسالى نائمون ليل نهار ، يعتمدون على ثمار الأشجار الموجودة ، عشوائيا ، فمن فر إلى القرية الأولى نجا ، ومن فر إلى الثانية ندم ، فقد وجد أن أهلها قد أصابتهم الاشعاعات الذرية ، فمنهم من وقع مريضا بالصرع ، ومنهم من أصابه العمى ، أما أطفالها الصغار فإما مشوهون أو أموات .. وعندما حطت الذبابة الملعونة فى القرية الثانية لم يعجبها الحال ، فهى محطمة نفسها بنفسها ، فاتجهت إلى القرية الأولى ، لكن أهل القرية كانوا فى يقظة ، وكانوا أهل علم ومعرفة



ودراية ، واشترك الصغار مع الكبار فى محاولة لصد الخطر القادم وفى إحدى المعامل المدرسية ، وقف الطفل « ماندى » يقول لأستاذه :

- أستاذى لقد علمتنى أنه لايفل الحديد إلا الحديد .

أجاب : أجل .

قال الطفل « ماندى » : هذه الذبابة صنيعة التجارب الذرية ، فإلى جانب ماتحمله من صفات فى حمل الجراثيم وغيرها فى نقل الأمراض فقد أضيف

إليها الجديد ، وكما علمتنا أن أفريقيا قارة غنية ولكنها مستهدفة ، فهم يجرون تجاربهم الذرية فى صحرائها ، ويلوثون مياهها بالنفايات الذرية .. فلابد من مقاومتها بتجربة جديدة تبطل مفعولها هذا .

قال : معك حق يا « ماندى » هيا اجمع جمعية محبى العلوم إلى معمل الكيماويات ..

وفى المعمل بدأ الأساتذة والطلاب ، والصغار والكبار .. فى سنوات الدراسة المختلفة يعدون ويجربون ، ويستعدون ، وتنطلق الغازات فى الهواء ، وتحدث انفجارات معملية ، ثم لاتلبث أن تهدأ ، لتفور وتثور داخل أنابيب ، وبيكر المعامل .. أى كأس المعامل وبعد قليل غامت السماء ، وحجبت الشمس ، ونقل الهواء .. وشعر الجميع بقدوم الذبابة الملعونة .

وفى شجاعة لا نظير لها .. وقف الجميع استعدادا للمعركة الفاصلة حرب كيماوية بكل المقاييس ، وأخذوا يرمون عليها أختراعاتهم ، بدون فائدة لاشىء يصيبها وكاد اليأس يتملكهم لولا أن « ماندى » وأستاذه ألقوا على قدميها بسائلهم فإذا بها تنهار وتقع ، فأصابوا جناحها أيضا عندئذ أدركوا أن هذا هو السائل الذى يناسبها .

عندما وقعت لم تتمكن من الطيران مرة أخرى ،



وجرى الجميع إلى المعمل وأعدوا كمية من السائل تحمل نفس الخصائص ، وهكذا قضى عليها أخيرا ..

لكن مدرسة « ماندى » بعثت برسالة تقول لكل الأمم .. ابتعدوا بتجاربكم عن صحرائنا ولاتلقوا بنفاياكم فى مياهنا .



★ حكاية أفريقية

★ القرد .. والسيدة ذات القبعة الزرقاء

فى إحدى القرى المطلة على الغابات .. وفى أحد الأكواخ كانت تسكن سيدة بدينة جدا ، لدرجة فظيعة ، وكانت قليلة الحركة ، كثيرة الأكل ، لاتهتم بأى نوع من أنواع النظافة ولا الترتيب وكانت تسمى « ندية » لكن البعض لفرط اهتمامها بالأكل فقط ، والاهمال ، كانوا يطلقون عليها كلمة « غبية » بدلا من اسمها « ندية » وكان بالقرب من كوخها .. يسكن فوق شجرة كبيرة قرد يتأملها ليل نهار وهى تغدو وتجىء ، ويتابع حركاتها وتصرفاتها .. وكانت هذه السيدة لاتعبأ بالنظافة بأى شكل من الأشكال ، وكانت تعمل دائما على إلقاء الماء القذر فى الطريق أمام بيتها وبيت جيرانها ، وكثيرا ما كانوا يختلفون معها لسوء تصرفها هذا ، لكنها أبدا لم ترتجع .



وذات يوم كعادتها ألقت بالماء بينما كان القرد قد هبط من فوق الشجرة ونزل يجمع بعض ثمار الفاكهة الموجودة تحت الأشجار الصغيرة ، فإذا بجزء من الماء يصيب جسده وصرخ صرخة مدوية ، فقد أفزعه قذارة الماء الذى لامس جسده وأخذ يجرى ويصرخ ، ويحاول أن ينظف نفسه .. وازداد غضب القرد منها ،

خاصة أن الماء القذر كان يجلب الناموس والذباب لكن بينه وبين نفسه أسر شيئا ، وتربص بها .. وفى إحدى الأمسيات خرجت السيدة « ندية » مدعوة لحفل عشاء ، فارتدت أحلى ثيابها ، وتزينت ووضعت على رأسها قبعة زرقاء بها زهور ملونة ، وعند باب كوخها تركت دلو الماء ، حين تعود تلقى به ، وعندما رآها القرد تختال عجبا بردائها ، وزينتها ، هبط من فوق الشجرة مسرعا ، وأمسك بدلو الماء وألقاه كله نحوها .. وصرخت فزعة غضبى لأنها حرمت من الذهاب إلى الحفل وصارت تتوعد القرد الذى أخذ يضحك منها .. ويقفز فرحا وسعادة لفعلته .

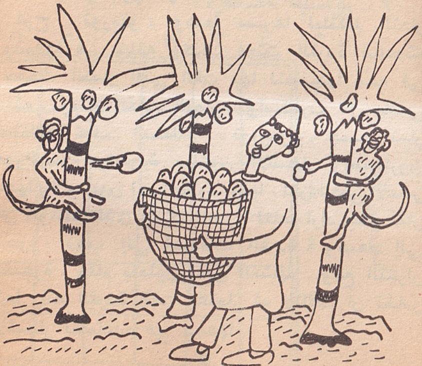
عندئذ أدركت السيدة أنها كانت تفعل شيئا خطأ فلو أن أفعالها طيبة لما تلفت ثيابها وهاهى على مرّ الأيام علّمت القرد أن يفعل مثلها ، خاصة وهو مولع بالتقليد ، فما كان منه إلا أن هدم سعادتها .

●

★ حكاية أفريقية

★ الفتى .. والقرد .. وجوز الهند

كان « تورينو » فتى أسمر يتاجر فى جمع الثمار التى يلتقطها من الأشجار ، وفى يوم من الأيام أراد أن يجمع ثمار جوز الهند لكن الأشجار كانت عالية وكل شجرة تسكنها عائلة من القردة ، وتحتلها وتمنع أى



شخص من الاقتراب منها ، وإذا حاول أحد الصعود إلى شجرة كانت ترميه فى رأسه بثمار جوز الهند ، فيهبط دون أن يأخذ ثمرة واحدة هذا إلى جانب مايشعر به من دوار .. ولكن « تورينو » ظل يفكر كيف يتصرف مع هؤلاء القردة الذين يملكون كل شجر جوزالهند .. وهداه تفكيره أن يفعل مثل مايفعلون وتسلق شجرة كبيرة ليس بها ثمار جوز ، وأخذ يقطف من ثمارها ويلقى على الأرض فتحدث صوتا فيضحك ، وتأملته القردة مليا ، ثم ما لبثت أن فعلت مثله ، وألقت بثمار جوز الهند إلى الأرض .

فرح « تورينو » وهبط مسرعا ليلتقط الثمار ويضعها فى سلته وكذلك فعلت القردة ساعدته وجمعت الثمار التى ألقت بها لتضعها معه فى سلته ، وباع الفتى الثمار ، واستغرب كل بائعى المنطقة كيف استطاع « تورينو » جمع ثمار جوزالهند ، والقردة يملكون الأشجار ويسيطرون عليها ولا يدعون أحدا يقترب منها ، لكن الفتى الأسمر كان الوحيد الذى يعرف السر ، فكلما أراد جمع ثمار الجوز ، ذهب إلى أصدقائه القردة ، وصعد إلى الشجرة ، وقام بتمثيل نفس المشهد ، ومع التكرار كلما رأته القردة ألقت بالثمار ثم لاتلبث أن تغادر الأشجار لتساعده فى جمعها .

المربع العجيب

لعبة الكلمات المتقاطعة ، ولكن بشكل مختلف الأفقى فيها مثل الرأسى تماما :

١ ـ عاصمة دولة عربية شقيقة .
٢ ـ حيوان مشهور بالانجاب الكثير « مبعثرة » .
٣ ـ الفجوة ..
٤ ـ ميناء هام عربى يطل على البحر الأبيض .
٥ ـ اسم دولة أمريكية بدون ال التعريف .. « مبعثرة » .
٦ ـ يواسيه « مبعثرة » .

	١	٢	٣	٤	٥	٦
١						
٢						
٣						
٤						
٥						
٦						

الحل ص ١٢٧

١ ـ مشعل .
٢ ـ نرده .
٣ ـ تقال فى الشعر وأماكن العمل .
٤ ـ يقتحم .
٥ ـ بمعنى الهبة .. « مبعثرة » .

الحل ص ١٢٧

	١	٢	٣	٤	٥
١					
٢					
٣					
٤					
٥					

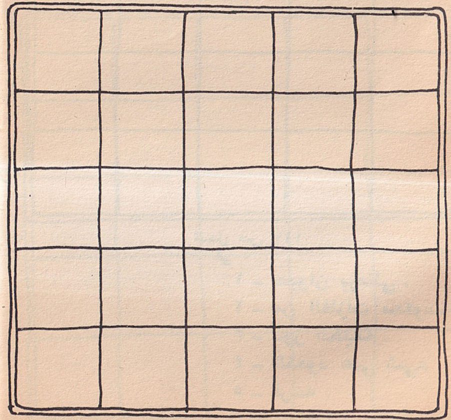
	١	٢	٣	٤	٥
١					
٢					
٣					
٤					
٥					

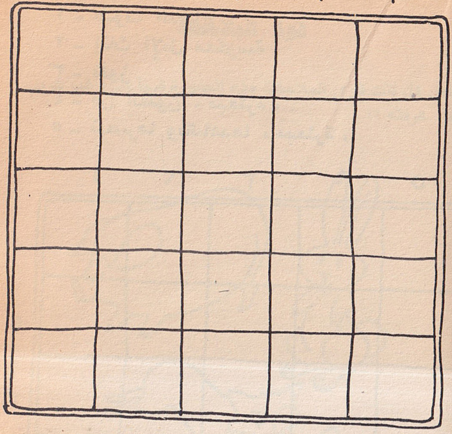
الحل ص ١٢٧

١ ـ حيوان برمائى .
٢ ـ من الفلزات معكوسة .
٣ ـ دور الخيالة .
٤ ـ التعود على شىء .
٥ ـ فرسه .

١ ـ فى الفلك .
٢ ـ سدود معكوسة .
٣ ـ شعب قديم .
٤ ـ أنازل وأنافس .
٥ ـ ظالمة ومذنبة .

الحل ص ١٢٧

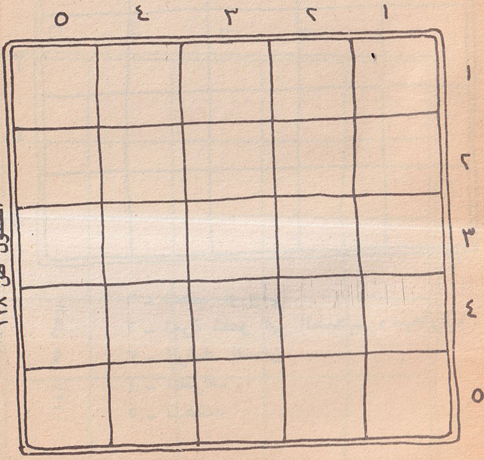




١ ـ شعب أوروبى .
٢ ـ ثمرة تنمو فى الصعيد « مبعثرة » .
٣ ـ لإرشاد السفن .
٤ ـ اعتراف .
٥ ـ ندهشه .

الحل ص ١٢٧

١ - صوت الدجاج .
٢ - إناث الإبل معكوسة .
٣ - نفوز .
٤ - من الفنون « مبعثرة » .
٥ - نبصرها ونشاهدها « مبعثرة » .



الحلول ص ١٢٨

قوة الملاحظة

تامل هل انت قوى الملاحظة هذه الصورة فيها شىء غير غريب هل عرفته ؟! .



الحل ص ١٢٥

الهنود الحمر

احبائى .. فى هذه الصورة سبعة اشياء غير منطقية . تعالوا معنا لنكتشفها .



الحل ص ١٢٥





★ خوارقه تحت الماء

مع أعظم تماسيح النيل .. أبو هيف

كانت كلمة « على بابا » .. فى حكايات ألف ليلة وليلة ، كلمة لها مفعول السحر ، إفتح يا « سمسم » ، فيفتح باب المغارة على مصراعيه عندما يسمع هذه العبارة .. وكانت هى مفتاح الكنز ، وطريقه إلى الجواهر واللآلىء والدرر ، وكانت أيضا سبيله للقبض على العصابة المكونة من أربعين حراميا ، وكانوا قد تضامنوا ضده مع أخيه « قاسم » .

أما مصباح « علاء الدين » السحرى ، فعندما يلامس المصباح عدة مرات يحضر أمامه مارد ، هو خادم المصباح المسحور الذى يأتى فى الحال ويحقق له المحال ، وكانت كلمة « شبيك لبيك خادمك المطيع بين يديك » . كلمة لها مفعول السحر أيضا وتحقق المستحيل ، حتى لو حملته على بساط الريح .

○○○○○

ولكن مع كابتن « عبداللطيف أبوهيف » بطل أبطال العالم فى السباحة الطويلة .. لمدة خمسة وعشرون عاما متصلة ، كانت كلمة السحر عنده التى تجعله يفعل المستحيل ويطير بين أمواج البحر .. كانت كلمة « مصر » .. وكأعظم أسطورة تتحقق المعجزة فى مياه بحيرة (ميتشجن) الباردة كالثلج ، وهو أطول سباق إذ يبلغ طول البحيرة ٦٠ ميلا أى ٩٦ كيلومترا ، وتلقب أجهزة الإعلام الأمريكية تمساح « مصر » بلقب بطل أبطال

العالم لصموده وبقائه وعبوره هذه البحيرة .. لقد فعل كابتن « أبوهيف » مالم يسبقه إليه عربى مصرى ، عبر من أجل مصريته وعروبته أعتى البحار ، وقاوم أشد موجات البحيرات فى العالم .. وأسطورة « أبوهيف » وعظمته لا تأتى لأنه أحرز بطولة ، ولكن لأنه احتفظ بهذه البطولة العالمية لمدة ربع قرن من الزمان ، فالوصول إلى القمة ربما يكون شيئا صعبا ، ولكن مما لاشك فيه أن الاحتفاظ بهذه القمة كل هذه السنين هو الأمر الأصعب بل ويكاد يكون المستحيل نفسه .

النجاح .. لا يأتى صدفة

عندما تثار أمامنا أو نقرأ عن بطولة من بطولات السباحة فرغما عنا لابد أن تفرض على ذاكرتنا ومخيلتنا .. تلك الصورة الرائعة عندما كنا نحتفل بقدوم الفائز « أبوهيف » ، والهتافات والزغاريد والأنوار تضاء فى كل مكان ، والسيارات تخرج مزدانة



لاستقباله كأروع مايكون الاستقبال سواء فى الاسكندرية أو القاهرة .

ولأن النجاح لايأتى صدفة ، ولا يتحقق من فراغ ، كان لنا هذا اللقاء الممتع وحديث الذكريات مع بطل أبطال العالم « عبداللطيف أبوهيف » كان حوارا من نوع جديد .. حوار من تحت الماء ، فالتمساح يمارس رياضته فى الغطس بشكل جديد آخر ، « إيروبكس

الماء » أى سويدى مائى فى حمام سباحة نادى الجزيرة .

● لماذا تركت فى نفوسنا هذا الأثر الكبيرة ، فمازلنا نذكر بطولاتك ورنينها البراق فى عيوننا وعقولنا ؟

قال : ربما يرجع ذلك لما بذلته من مجهود طوال فترة كبيرة من الزمن امتدت إلى ربع قرن ، وكنت خلالها ومازلت أحب السباحة جدا ، وأفضلها كلعبة رياضية ، رغم أننى ، لعبت مصارعة يابانية ، وزاولتها فى « فرنسا » فى إحدى رحلاتى وأعجبت بها ودرستها على أصولها العلمية والفنية الدقيقة ، لكن دائما تبقى السباحة عندى هى الأفضل .

ويرجع حبى للسباحة لأننى ابن العاصمة الثانية « الاسكندرية » فقد ولدت والموج الأزرق فى عينى يشدنى إلى البحر ومياهه الجميلة ، وقد شجعتنى أسرتى منذ نعومة أظافرى خاصة أننى من عائلة رياضية فأخوتى الكبار أبطال فى تنس الطاولة « البنج بونج » .

يقول كابتن « أبـوهيف » : أنا من مـواليد الاسكندرية .. حى الأنفوشى .. بحرى عام ١٩٢٩ ، وأحد من ١٠ أشقاء ، وكان دخولى المجال الرياضى شيئا عاديا طبيعيا فى بيتنا ، واستطعت وأنا طفل صغير أن أحقق أولى بطولاتى تحت سن ١٠ سنوات ،



حوار ماما نجيبة مع البطل ابو هيف

عدسة مسعد سيف

ثم ١٢ سنة ، ثم ١٤ سنة ، ثم بطل مصر وأنا عمرى ١٦ سنة لنادى سبورتنج . فى ٤٠٠ متر ، ١٥٠٠ متر .

بعد ذلك جئت إلى النادى الأهلى وتولى تدريبى الكابتن « عبدالباقى حسنين » ، تدريبا فنيا صحيحا ، واهتم بأمرى ، وخصنى برعايته وأرشدنى إلى الطريق الصحيح الموصل إلى النجاح ، لكن فى سنة ١٩٤٩ ، وجهنى السباح البارع « عبدالمجيد محمد » ، إلى سباحة المسافات الطويلة ، ولن أنسى فضل هذا البطل ، فهو الذى دفعنى للاشتراك فى مسابقة السباحة بين رأس البر ودمياط فى تلك السنة ، ويشاء الحظ أن يمكننى من النجاح ويقودنى النجاح إلى أن أصبح موضع اهتمام ورعاية الدكتور « محمد صبرى » وهو الذى دفعنى إلى السين والمانش .

مغامرات .. ومخاطرات فى البحار البعيدة

قلت : لم تكن أول من اجتاز المانش فلماذا كل هذه الاحتفالات عندما عبرته ؟ !

قال : المانش هو مضيق مائى يقع بين ساحل

« فرنسا » الشمالى وساحل « انجلترا » الجنوبى ، والتاريخ بالطبع يسجل أول بطولة ، للبطل العربى العملاق « إسحاق حلمى » عام ١٩٢٥ عندما ذهب للمانش ، ونجح فى عبوره ١٩٢٨ ، ثم توالت الانتصارات على صفحات المانش فى عام ١٩٣٧ ، قام البطل العربى « فهمى عطاالله » صاحب أشهر رقم للمكوث فى مياه المانش ، وجاءت الحرب العالمية مابين عام ١٩٢٩ حتى عام ١٩٤٧ وبعدها ذهبت أول بعثة رسمية من مصر واجتاز فيها البطل العالمى « حسن عبدالرحيم » المانش مسجلا انتصارا جديدا لمصر ، كما اجتاز البطل « مرعى حسن حماد » عام ١٩٤٩ ، وفى عام ١٩٥١ كان هناك انتصارا مشتركا بين « حسن عبدالرحيم » ، و« مرعى حماد » فى اجتياز المانش .. وأنا .

وعندما أتى عام ١٩٥٣ .. ضربت الرقم القياسى .. وهو البقاء فى المانش ١٣ ساعة .. ويعد هذا نصرا للبطولة المصرية العربية فى السباحات الطويلة ..

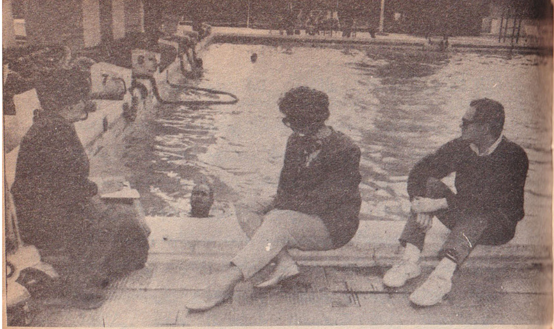
وقبل الثورة التقينا بالملك « فاروق » ، وقال يشجعنا : إطلبوا ماتريدون « مرعى » طلب عمارة والحج ، وكذلك « حسن عبدالرحيم » وتحققت الأمانى التى طلبوها فى الحال ، وأنا طلبت التحاقى بمدرسة

« هيتن » العسكرية ثم بعدها التحقت بالكلية الحربية « ساندهرست » بانجلترا وقد كان يدرس معى فيها الملك « حسين » ملك الأردن ، ورئيس الوزراء « الشريف زيد شاكر » و« ديوك أف كنت » ابن عم الملكة ، ملكة انجلترا ، ولقد احتكرنا بطولة كابرى - نابولى لسنوات طويلة .

التحدى .. والنجم يضوى

سألت : هل كان طريق البطولة ممهدا ، وسهلا .. أم صادفتك متاعب خلال هذا المشوار المنتصر ؟ !

قال : إن فى قلب المغامر دائما تحدى ، فهو فى كل مرة يريد أن يتفوق على نفسه وما حققه ، حتى يضيف ، بعدا جديدا لانتصاراته السابقة ، وحتى يبقى دائما فى الصدارة ، والنجاح دائما له من يتربص به ، ويحاول أن يحد منه دون سبب واضح ، ولأننا نثق فى ذاتنا ، وقدراتنا وإمكاناتنا لابد أن نتصدى إلى مثل هذه المحاولات التى تعوقنا نحو النجاح والمضى فيه ، بإصرار وعزيمة قوية لنثبت لأنفسنا أولا وللآخرين ، إننا على حق ، وأنهم على باطل ، وبالطبع فى مشوارى هذا وبالتحديد عام ١٩٦٣ صادفنى هذا ، فقد كان لاتحاد سباحة المسافات موقفا غريبا فلم يصرح الاتحاد لى



البطل يحكى والجيل الجديد يسمع

بالاشتراك فى سباقين أحدهما كابرى - نابولى والآخر سباحة بحيرة « أونتاريو » ، لكنه عاد ووافق مضطرا بعد أن أعلن السيد « حمدى عاشور » محافظ الاسكندرية فى ذلك الوقت أنه يتكفل بنفقات اشتراكى أنا و« محمد على محمود » فى هذين السباقين ، كما لم يوافق الاتحاد على اشتراكى فى بحيرات القارة الأمريكية ، ولاسيما بحيرة « ميتشجين » .

لكن فى هذا الصيف ضربت رقما قياسيا فى عدد السباقات التى اشتركت فيها ، فلم يسبق لسباح أن اشترك فى خمس سباقات لسباحة المسافات الطويلة خلال مدة تقل على الشهرين ، ولو استطاع ذلك لما تمكن من الفوز ببطولة ثلاثة سباقات وبالمركز الثانى

في سباقين كما فعلت أنا .. آنذاك .. المهم سعيت إلى السفر ومعى زوجتى البطلة « منار أبوهيف » وفزت ببطولة « أونتاريو » ، ثم بدأ سباق « ميتشيجن » وهو أطول سباق فى العالم فى ذلك الوقت ، إذ يبلغ طوله ٦٠ ميلا ، أى ٩٦ كيلومترا فى ماء يكاد يكون من فرط البرودة أن يتجمد .. وخرجت الصحف الأمريكية تعلن أننى « بطل أبطال العالم » وتمساح النيل الذى قهر البحيرة ، وتصدرت صورى وصور زوجتى التى رافقتنى هذه الرحلة الصعبة كل الجرائد ، والصحف ، وعدسات التصوير للتليفزيون ..

ولقد تحول الهجوميون إلى مداحين ، وأدركوا فداحة الخطأ الذى كانوا سيقعون فيه بمنعى من السفر والاشتراك فى هذه البطولة التى رفعت رأسى عاليا ، ورأس بلدى مصر .

ولقد خرجت الاسكندرية كلها ترحب بقدومى عندما أعلن موعد وصولى إلى ميناء الاسكندرية على الباخرة سوريا ، ولقد استقبلتنى الاسكندرية استقبالا شعبيا ورسميا ، فقد خرجت مظاهرة بحرية لاستقبال السفينة وصعد السيد « حمدى عاشور » محافظ الاسكندرية فى ذلك الوقت إلى الباخرة ليرحب بى ، وركبت سيارة مكشوفة طافت بى شوارع الاسكندرية فى موكب رسمى يتقدمه عدد من راكبى موتوسيكلات الشرطة العسكرية ، كما تسلمت من السيد المحافظ

ميدالية ذهبية .

كما أشارت الصحافة المصرية والعربية بهذه البطولة الرائعة وأشادت بالمجهود الجبار الذى لازمتنى فيه زوجتى العظيمة « منار أبوهيف » ، والتى بقيت بجانبى مدة ٣٤ ساعة فى المياه الباردة تشد من أزرى ، وتقوى عزيمتى ، وتغنى لى أغانى « أم كلثوم » و« عبدالحليم حافظ » ، وتنشد لى أناشيد وطنية مصرية ، كانت تدفع بى فى المياه المثلجة بكل حرارة وقوة ، حتى تحقق لى الفوز وفوز بلدى ورفع اسم مصر عاليا .

ولقد سعدت جدا عندما أرسل لى الرئيس جمال عبدالناصر ببرقية تهنئة لفوزى بالبطولة ، وكان رئيسا للجمهورية .

وهكذا يا أصدقائى كنا فى حوار جميل ، وحديث ذكريات ممتع مع بطل أبطال المسافات الطويلة ، « عبداللطيف أبوهيف » عضو مجلس إدارة نادى الجزيرة حاليا ، وعضو مجلس إدارة اتحاد السباحة ، وعلى فكرة جميع أصدقائنا الذين يسبحون ويتعلمون السباحة فى نادى الجزيرة ينالهم حظا سعيدا عندما يراهم بطل الأبطال ، ويبدى ملاحظاته لهم وهم يتدربون على السباحة ، فكل الشباب ، والأطفال بنين وبنات يسعدون برؤيته واهتمامه بكل صغير وكبير يسبح فى أحواض السباحة بنادى الجزيرة .

سباق العربة الطائشة

وناصر أبو هيف

أحدث أنواع الرياضة الوافدة إلينا هى سباق العربة الطائشة ، فقد أقيم أول سباق عام ١٩٩٠ فى استاد القاهرة ، وكان صاحب هذه الفكرة المهندس "محمد عبدالمنعم الصاوى" .

وقد اقيم حتى الآن ١٣ سباقا تشترك فيه سيارات مختلفة الأنواع ، منها "الأسبور" بيجو ٤٠٥ .. أو هوندا CRX أو جولف ، وصلت مسافة السباق عام ١٩٩٣ (٩ ك) للمضمار الواحد .

كل مرحلة ٣ ك ، يجمع مجموع الأزمنة ، الفائز الأول هو من يصل أولا فى أقل زمن فى المراحل الثلاث

• • •

لقاء مع البطل

ومع البطل "الناصر صلاح الدين عبداللطيف أبو هيف" .. كان لنا معه هذا اللقاء :



فاز "ناصر أبو هيف" من ١٣ سباقا بـ ٧ سباقات بالمركز الأول ، وقبل الفوز كانت هناك رحلة بدات بعشق القيادة . قيادة السيارات ، وكان وهو عمره ٤ سنوات يجلس مع والده أثناء قيادته السيارة ويمسك وهو صغير بمقود السيارة .

ولما بلغ السادسة من عمره بدأ يقود السيارة ولكن كان والده يخشى عليه من مخاطرها الفظيعة لصغر سنه ، ولعدم إدراكه فى هذه السن الصغير لمخاطر الإنفراد بقيادة السيارات .

ولكن لحبه الشديد بالقيادة بدأ يعرف كل شىء عنها ، فتعلم ميكانيكا السيارات ، وكهرباء السيارات ، وكل ما يتعلق بالسيارة كآلة هندسية .

وعندما سمع بالسباق أسرع بالاشتراك فيه وحقق الفوز وإلى جانب هواية السيارات ، عزف الموسيقى بشكل حديث بالكمبيوتر "نظام تراكات" ، ويستطيع العزف وتوزيع الموسيقى بالكمبيوتر .

ولا عجب فالإنسان كما قال الأستاذ الكاتب الكبير "أحمد بهاء الدين" الإنسان ابن البيئة .. فمن الطبيعى أن يصبح "ناصر" عازفا .. ومسابقا بارعا فى السيارات .. فهو ابن البطل العالمى "أبو هيف" ، ووالدته أول فارسة تقفز الحدود بالحصان "منار أبو هيف" .



★ لقاء مع : د. أحمد الشرقاوى

ومخاطر الألعاب

عندما تهل علينا الأجازة بأيامها الجميلة الدافئة ، نجدها فرصة لأن نعطى هواياتنا قدرها من الوقت الكافى ، وتصبح فرصة طيبة لأن نمارس العابنا المفضلة ، فالألعاب الرياضية بكل أنواعها ممتعة للعقل والنفس ، وممارستها الدائمة صحة للابدان ، ووسيلة جيدة للتخلص من الأوزان الزائدة التى تركت بصمتها على أجسامنا فترة المذاكرة والبقاء بالمنزل لفترات زمنية طويلة ..

اللعب فن

ود . «أحمد عبدالغفار الشرقاوى» .. أستاذ جراحة العظام بكلية قصر العينى .. يقول لك .. صديقى .. إحترس وأنت تلعب .. فاللعب له أصول وقواعد وفن .

ويحكى عن تجربته فيقول : وأنا صغير كلما لعبت لعبة كرة السلة أو التنس كنت أصاب فى الملعب مما يضطرنى للذهاب إلى طبيب جراحة العظام ومن كثرة ترددى وأنا صغير على عيادات أطباء جراحة العظام ، بدأت أفكر فى أن أتخصص فى هذا المجال ، فجسم الإنسان سر والعظام وإصاباتها عالم غامض ملىء بالكثير من الأسرار .

ولكى أقتحم هذا المجال ، حرصت على التفوق فى الثانوية العامة وكنت الثانى على الجمهورية عام ١٩٦٧ ، وحصلت على بكالوريوس الطب والجراحة سنة ١٩٧٣ بتقدير إمتياز مع مرتبة الشرف وكنت الثانى على الدفعة ثم حصلت على ماجستير جراحة العظام سنة ١٩٧٨ ثم الدكتوراه فى نفس التخصص عام ١٩٨٢ .. وعينت فى قصر العيني .. نائب ثم معيد ، ثم مدرس ، فأستاذ مساعد .. ثم أستاذ ، وأنا الآن

متخصص أكثر فى الطب الرياضى .

هيا نلعب كرة القدم .. بلا إصابات

ويقول د . «أحمد الشرقاوى» : وأنت تلعب إحترس من هذه الإصابات .. إذا كنت من هواة لعب كرة القدم .. فإصاباتها تتركز فى منطقة الركبة وإصاباتها إما فى الأربطة أو الغضاريف ، وإصابات الأربطة مزق أو جزع أو تمزق جزئى أو تمزق كامل فى الرباط ، وأكثر أربطة الركبة تأثرا رباط الصليب الأمامى ، ويمكن تفادى هذه الإصابات عن طريق التسخين الجيد قبل اللعب ، مع عمل تمرينات الإطالة «استريتش» فكل عضلة لها تمرين إطالة ، ونلاحظ فى الملاعب أن اللاعب الاحتياطى ، عندما يطلب منه النزول إلى الملعب ، يقوم بعملية التسخين ، ويؤتى بعمل بعض الألعاب الخاصة بالقدمين والساق والجذع ، وهذه العملية لها فائدة عظيمة فى إطالة الأربطة والعضلات ، فالانسجة المطاطية تسمح بزيادة الطول الفعال للرباط وللعضل ، ومن المهم جدا قبل بداية اللعب الوصول إلى أقسى طول ممكن لها .. لكى نتفادى حدوث إصابات أو تمزقات ، ومن المهم

جدا أيضا تقوية عضلات الفخذين والساقين ، لأن هذه العضلات تأخذ جزء كبير جدا من الحمل الملقى على الأربطة ، وبالتالى تساعد على حمايتها من الإصابات والدليل على ذلك أن إصابات أربطة الركبة العنيفة التى تصل إلى التمزق الكامل للرباط يمكن علاجها بدون أى تدخل جراحى ، مجرد تقوية عضلات معينة ، تقوم بوظيفة الرباط .

الإصابات الأكثر شيوعا إصابات الغضاريف «كارتلادج» .. فى الركبة غضروفين يسميان بالغضروفين الهلاليين لأن شكلهما هلالى أحدهما غضروف داخلى ، والآخر خارجى والمقصود هنا أنهما داخل المفصل لكن فى اتجاهين مختلفين أى جهة اليمين وجهة اليسار وبالنسبة لطول الركبة وعادة الإصابة فى هذه الغضاريف تأتى عند تثبيت القدم فى الأرض واللف بالجزء بالكامل مع التحميل على الركبة بمفردها ، وعندما تزيد اللفة عن حد معين ، يكون الغضروف قد وصل إلى نهاية مرونته ويحدث فيه القطع ، ولذلك نشاهد أحيانا أن لاعبا وقع فجأة على الأرض دون أن يمسه أحد ، أثناء اللعب ، وقد يدهشنا هذا ، لكن فى الواقع هذا اللاعب قام بحركة تحميل شديدة على الركبة فحدث له تمزق نتيجة لفة زائدة

عن الجسد ..

«ولكن العضلات لها دور يأتى فى حماية الركبة من هذه الإصابة ، لأنه فى حالة قيام العضلة بوظيفتها الكاملة على الوجه الأمثل فإنها تنقبض بشدة عند نهاية الحركة وتمنع المفصل من الدوران الزائد عن الحد الذى يزيد على حد مرونة الغضروف الذى يؤدى إلى قطعه .

ويقول د . «أحمد» : إصابات ارتشاح الركبة أو الميه يأتى نتيجة كدمة ، من الإحتكاك بالأرض أو بأجد اللاعبين ، وكان يشاع قديما فى علاج هذه الحالة ، ضرورة بذل هذا الإرتشاح ، ولكن الآن يفضل عدم إدخال ابر داخل الركبة والقيام بتمرينات عضلية معينة لمساعدة الجسم على شفط هذا الارتشاح بدون بذل .

الكرة الطائرة .. والسلة

ويقول د . «أحمد الشرقاوى» :

أغلب إصابات الكرة الطائرة والسلة تتركز فى منطقة الكاحل «مفصل القدم» . والقدم والإصابة عبارة

عن التهاب متكرر فى أربطة بطن القدم نتيجة للقفز المتكرر على أرض صلبة «بلاط أو باركيه» .. والإصابة الأكثر شيوعا .. جزع مفصل القدم ، وهذا يأتى نتيجة لانعدام الاحتكاك أو الإنزلاق بين حذاء اللاعب وأرضية الملعب .

فى القديم كانت أقل لأن الأرض كانت رملية يسهل الأنزلاق عليها ، أما الآن يحدث أن لايتحرك الحذاء ولايساعد اللاعب لالتصاقه بالبلاط ، فيحدث الجزع -

لابد للاعب أن يدرك أهمية تغير المكان من بلاط أو باركيه إلى رمل كما أن هناك إصابة تحدث أحيانا فى مجال اليد والرسغ والاصابع .. وهى تأتى من الوضع الخاطىء لاستقبال الكرة ، ويمكن تفادى هذا بالتركيز الشديد وقت اللعب ، مع لبس الرباط الضاغط الواقى لمفصل الرسغ .

السباحة

يقول د . «أحمد» السباحة .. والكرة المائية .. والباليه المائى تشترك أساسا فى اصابات متشابهة وأكثر إصابتهم متركزة فى منطقة الكتف وتحدث نتيجة حركة متكررة للكتف وبالذات فى سباحة «الكرول» - مما يحدث ضغط على عضلة معينة فى الكتف تحت العظام ويؤدى إلى التهابها .

وبالتحديد فى صغار السن ، لابد من تغيير نظام العوم فلا يستمر بطريقة واحدة ولابد من تنويع أسلوب السباحة نفسه ، لتفادى مثل هذه الإصابات .

سباحة المسافات الطويلة تبدأ عند سن معين ولكن قد يخطىء بعض المدربين - مما يؤدى إلى إصابة اللاعب ، وينبغى أن ينوع فى أسلوب السباحة نفسه ولا يظل العبء على عضلة واحدة معينة - فلابد من تشغيل كل العضلات .

● أهم شىء بالنسبة للرياضات يختار الملعب المناسب ، والأرض ، والزى الرياضى المناسب .

هناك حذاء خاص للأرض الحشيش أوالنجيلة

حذاء - الأرض الصناعية الترتان

حذاء . للأرض البلاط أو الباركيه

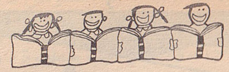
كل نوع أرض له حذاء مخصوص - فلا تلعب أى لعب على أى أرض ، وبأى حذاء - لأن الإصابة تنتهى بجرح أو خدش - وهذا يسبب خطورة ، فإن وقع على أرض حشيش لكرة القدم يقوم سليما بدون أى خدش .

كل نوع رياضة لها استخدام الكرة التى تناسبها فكل كرة لها حجم وثقل معين ولايجوز أن يستعمل أية كرة في غير لعبتها ، لا أحد يلعب بكرة باسكت كرة قدم لأنها تؤدى إلى إصابات فى مفصل الكاحل والقدم - والعكس صحيح . والقدم لايلعب بها . قولى ، لأن واحدة ثقيلة وأخرى خفيفة . بالإضافة إلى الرياضات التى تتطلب قفزة أحذية خاصة ، كعب مطاطى لامتصاص الإصابات التى تأتى نتيجة للقفز المتكرر .

بينما رياضة مثل كرة القدم .. تحتاج إلى حذاء ذو بروز معين لحماية اللاعب من الإنزلاق على الحشيش .

لقد تطورت أحذية اللعب فأصبح ، كل بلد لها تخصص وأنواع حسب نوعية الأرض ، وكرة القدم بالبلاد الممطرة الأحذية لها شكل خاص - البلاد الحارة لها شكل خاص - يتغير نظام الحذاء من مكان إلى مكان . كما تتغير الكرة من لعبة إلى أخرى .





★ اضحك ها ها

البخلاء

● البخيل الأول : لماذا تذهب لعملك يوميا سيرا على الأقدام ؟

● البخيل الثانى : لاننى .. واع واحب توفير ثمن تذكرة الأتوبيس لكن لماذا تذهب أنت أيضا إلى عملك سائرا ؟!

● البخيل الأول : لأننى انصح منك فانا اوفر يوميا ثمن التاكسى .

العاب قوى :

لاعب العاب القوى راى نملة تبكى فسالها لما تبكين ؟!

● النملة للاعب الألعاب : لاننى لا اجد من يشيلنى صغيرى .

اللاعب : أين هو ؟

النملة : اللى هناك اهو بيلعب جنب الشط

اللاعب : لكن ده فيل نونو !!

البحـر

● المذيعة للطفل الصغير الذى يعوم فى البحر الأحمر .

المذيعة : قل لى ياحبيبى إنت بتحب العوم فى البحر الأحمر ؟!

الطفل : لا أحب البحر اللى لونه أزرق .

النملة والجبل

نزلت النملة الأم وأولادها من فوق الجبل ، وتخلفت نملة واحدة فسالتها الأم : يابنتى الليل أقبل .. انزلى بسرعة ..

النملة الابنة : لما اسمع الأول "إنزل ياجميل فى الساحة واتمخطر كده بالراحة" .

"إهداء من الصديقة نور محرز"



الفشـر :

الفشار الأول : لقد سبحت فى كل البحار وكنت اتنقل تحت الماء من محيط الى محيط بدون توقف ! وبنيت بيت تحت الماء !

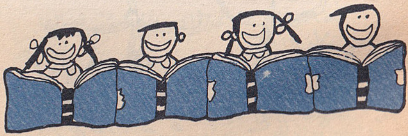
الفشار الثانى : حاجة بسيطة جدا ، أنا سبحت فى الفضاء اللا متناهى حتى وصلت للشمس وهناك بنيت قصر رائع !!

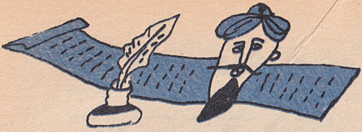
الصـديق :

ذهب احد الأشخاص إلى صديقه ، وقال له : الحقنى ياصاحبى أنا محتاج فى التو واللحظة لـ ١٠٠ جنيه .

فقال له صديقه : ولكنك ياعزيزى عليك ديون كثيرة قديمة ، فكيف تستلف وانت مدان !

اجابه : لا تقلق ياعزيزى ساترك الدين الجديد حتى يصير قديما .





★ طرائف جحاوية

جحا فى المزاد

اخذ جحا حماره لكى يبيعه فى السوق وعندما وصل إلى السوق أعطاه للدلال لكى يبيعه ، فاخذه الدلال ومضى يدور به وهو ينادى على الحمار ويظهر محاسنه ، واجمل مافيه من صفات فاخذ يقول : حمار قوى ، هادىء ، يتحمل أصعب مجهود ، يطلع الجبل ، وينزل الوادى .

وعندما سمع الناس هذا المديح والثناء اخذوا يتزايدون عليه ، فلما سمع "جحا" هذه الأوصاف قال لنفسه : كيف يكون هذا الحمار حاملا لكل هذه المزايا ولا اشتريه ، فاخذ يزيد مع المتزايدين حتى وقع المزاد عليه فى النهاية فدفع الدراهم للدلال وعاد بالحمار فرحا إلى داره .

جحا .. وذيل الحمار

وقع "جحا" بضائقة مالية شديدة فلم يجد امامه سوى حماره يبيعه .. واخذ الحمار ومضى إلى السوق وكان وهو فى الطريق قد راى ذيل حماره ملوثا ومتسخا فخاف ان يقلل ذلك من سعره ، فما كان منه إلا أن اخذ سكينا وقطع ذيل الحمار ، ووضعه فى جيبه ، ولما دخل السوق احاط به المشترون لكنهم سرعان ما انصرفوا بعدما رأوا الحمار بدون ذيل تركوه وابتعدوا عنه إلا أن "جحا" قال لهم : نتفق أولا على السعر وذيل الحمار فى مكان قريب .



جحا .. وكلمة الحر

ذات يوم حدث أن سال اصحاب "جحا" : كم عمرك

فاجاب "جحا" : عمرى اربعين سنة

وبعد مضى عشر سنوات سالوه نفس السؤال .. فقال "جحا" : اربعون سنة

فقال له اصحابه : منذ عشر سنوات مضت

سالناك عن عمرك فقلت اربعون سنة ، والآن تقول نفس الشىء !

فاجابهم "جحا" بكل ثقة وهدوء : الرجل الحر لا يرجع فى كلمته ابدا والحر لا يغير اقواله مهما مر من السنين .



جحا .. والقمر

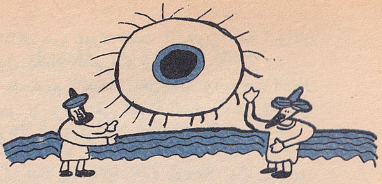
بينما كان "جحا" مارا ذات يوم فى منطقة بعيدة عن المدينة إعترض طريقه رجل وقال له :

ـ سوف اسالك سؤالا وأريد جوابا عليه ولكن قبل ان تجيب إنظر إلى هذا الوادى وإلى هؤلاء المطروحين فيه ، فأننى القيت بهم جميعا لانهم لم يعرفوا إجابة سؤالى .

فقال "جحا" وقد استبد به الرعب : ماهو سؤالك ؟!

قال الرجل : إن القمر حينما يكون هلالا نراه صغيرا ، ثم يكبر ويصير بدراً ، ويعود فيصغر مرة اخرى إلى ان يغيب ويطلع غيره ، فماذا يصنعون بالقديم .

صمت "جحا" قليلا واخذ يفكر ثم قال : كم انا آسف على هؤلاء الجهلاء الم يخبرهم احد



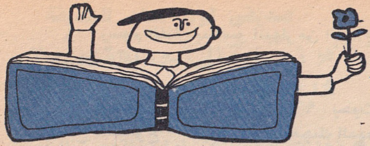
من قبل أن الأقمار القديمة تخبأ للشتاء ثم يعمل منها البرق .

سر الرجل جدا من هذه الاجابة واخذ يهلل من الفرح ويقول : هذا ما خطر على بالى انا ايضا .

جحا .. والشمس

سأل اصحاب "جحا" ذات يوم "جحا" .. وقالوا له : اخبرنا "ياجحا" من اكثر فائدة الشمس أم القمر ؟!

فقال "جحا" : القمر طبعا اكثر فائدة من الشمس ، فالشمس تطلع نهارا ولا تفيد فى الليل أما القمر فهو يظهر ليلا وينير الدنيا .. إذن القمر اكثر فائدة من الشمس لأنه ينير الظلام ويحيله إلى نور بينما تطلع الشمس والدنيا نهار ..



★ حـــذر فـــزر

١ ـ كم عدد البيض المسلوق الذى يمكن ان يأكله إنسان جعان جدا على معدته الخالية ؟!

٢ ـ فى هذه الجمل تختبىء أسماء بعض البلاد والمحافظات .. إقرا الجملة جيدا ، وحاول أن تعرف إسم البلد أو المحافظة المختفية ؟! علما بأن الحروف متتابعة وليست متفرقة .

أ : البنت ونسيم الصباح

ب : راى "أحمد" فى المنام صرصارا فقام مفزوعا .

جـ : هل رايت فيلم او عرفت ماهى حكاية رجال البوليس وريا وسكينة

د ـ انا الشاطر حماده ابيع الجلاليب ياسلام

هـ : انا عرفت شكل آمال من صورة العائلة .

و : سافرت هدى واخيها سالم غرب المدينة .

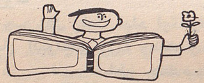
ز : رسوم الفنان بيكاسو انبهار من الإبداع لكل من رآها .

٣ - صديقى .. رتب الأرقام من ١ : ٩ ، بحيث يصبح المجموع ١٠٠ بأى طريقة تعجبك المهم تصل إلى النتيجة !

٤ - فى هذه الحكاية إسم أسطورة أو حكاية ولكن مختفية حاول أن تعرفها ، علما بان الحروف متتابعة وليست متفرقة !

خرج "أحمد" و"على" فى نزهة ، سارا مسافة طويلة .. لكن فجاة توقف "احمد" وقال : لقد نسيت ، عندى موعد هام ولابد ان اسافر فورا الى ردنس !

لكن "على" تعجب وقال هل توجد بلدة بهذا الإسم العجيب وكيف يمكن الوصول إلى ردنس ؟!

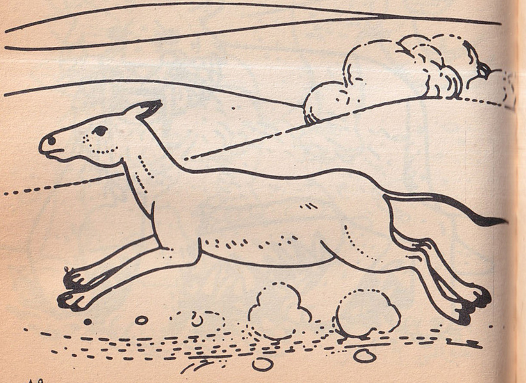


الحلول ص ١٢٨

صديقى لون هذه الحديقة

★ زيارة إلى حديقة حيوان قديمة جداً من مليون سنة

● تغيرت الحياة فى أوائل العصر الحديث كانت صعبة جدا للزواحف ولكن فى هذا العصر أزدهرت الثدييات ، وهذه الصورة للحصان الأول ويبلغ ارتفاعه ٣٠٤ مليمتر وكان يسمى «أيو هبس» .

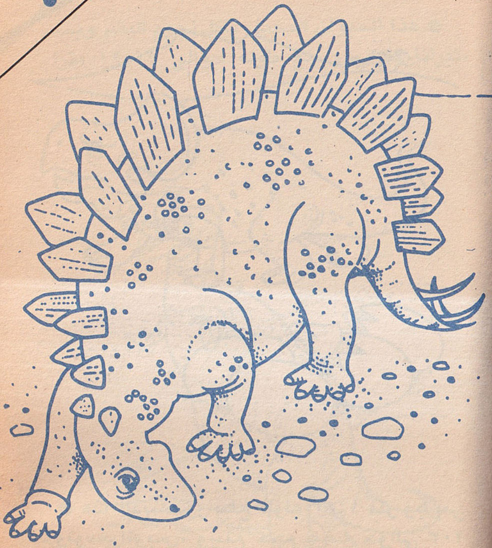


لون

● وهذا «النمر» القديم ذو الاسنان الحادة يستطيع أن يقتل فيل «الماموث» ويلتهمه .

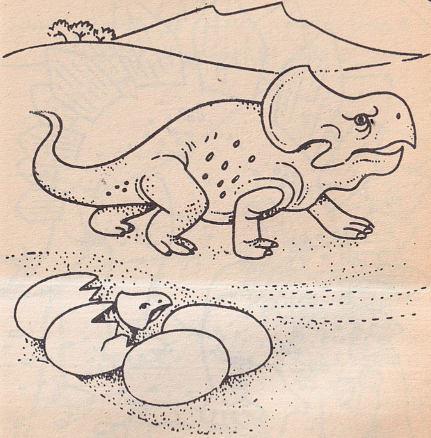


لون



● هذا المخلوق يسمى «ستيجزسور» ويبلغ طوله حوالى ٦ أمتار .

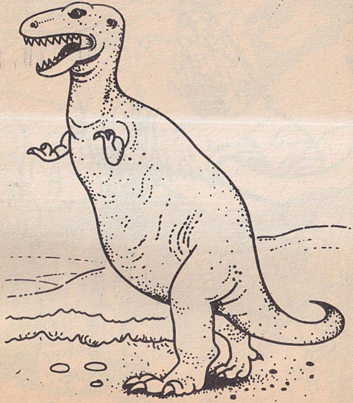
لون



● هذا الديناصور يبلغ طوله ١,٨٣ متر ويسمى «بروتوسيراتوبس» ويبلغ حجم بيضه حوالى ٢٠٣ مليمتر .

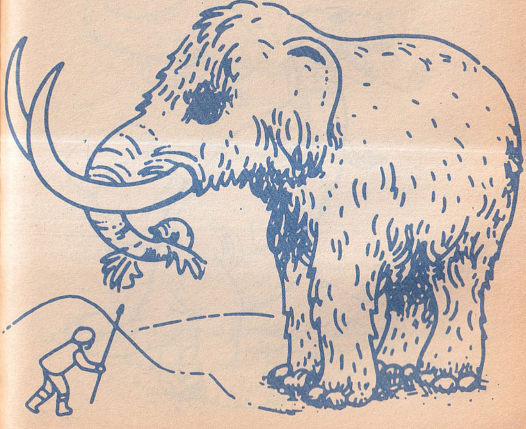
لون

● هذا الحيوان المخيف يأكل لحوم البشر ويسمى «تيرانا صور» ويبلغ طوله حوالى ١٢,١٩ مترا .



لون

● هاهو «الماموث» .. الفيل فى العصر القديم وكان بدون زلومة ولا أنياب ولكن ظهرت الزلومة عنده لكى تساعده على شرب المياه من العيون التى توجد تحت الأرض وكان الإنسان قديما يصطاده ليأكل لحمه .







★ البوسطجي الطائر .. الحمام قائد جميل

كان بيت جدى محاطا بحديقة ، وكان يجاورنا قصر كبير لا يفصل بيننا وبينه سوى سور من الطوب ، وكان السور عاليا جدا ، لدرجة أنه كان يحجب عنا القصر ، ومن فيه ، وكان ساكن القصر له ولد شاب يهوى الرماية جدا ، وكنا نسمع طلقات الرصاص مرة فى الصباح عندما تهجر الطيور أوكارها ، وتنطلق إلى الفضاء بحثا عن الغذاء ، ومرة أخرى قبل الغروب عندما تنتهى رحلتها ، لتعود إلى أعشاشها .

وكنت وأنا صغيرة مثلكم يثير فضولى مشاهدة أسراب الحمام وهى محلقة فى الفضاء ، خاصة أثناء رحلة عودتها ، وكنت أتأملها ، وأرصد حركتها وتحركاتها ، وكان يعجبنى جدا منظرها وهى تطير على شكل رقم (٨) واسعة جدا فى الفضاء ، وعرفت

من خلال مشاهداتى أن لها قائدا وأن السرب المنظم مكون من جناحين .. جناح أيمن وجناح أيسر ..

وذات يوم وأنا سعيدة بهذا المشهد الجميل ، إذا برصاص يدوى فى الفضاء ، وفوجئت بأن نظام السرب قد تبدل حاله ، وسادت الفوضى والهرج ، وتشتت الحمام كل فى اتجاه ، ثم إختفى من الفضاء بسرعة البرق .

وإنتظرت ، ومضى بعض الوقت ، وعرفت أن رصاص ابن الجار قد أصاب قائد السرب فى مقتل ، لكن بعد قليل ، وعندما هدأ المكان ، وعاد السكون إليه ظهر الحمام ، وحلق فى الفضاء ، وأخذ يلف ويدور حول نفسه لعدة مرات ولمدة دقائق متوالية ، ثم مالبث أن رتب صفوفه وكأنه كان يجرى انتخابا لاختيار القائد الجديد ، وبسرعة تم تشكيل السرب من جديد ، وبدأ القائد فى زعامة المسيرة الفضائية ، وهكذا نظم الحمام صفوفه وانطلق الجناحان الأيمن والأيسر فى شكل منتظم ليواصل رحلته نحو العودة .

وعرفت من هذه المشاهدة أن لكل مجتمع قائد ، تختاره الجماعة ليقود مسيرتها نحو الأمان والإطمئنان والأهداف المشتركة ، وأن النظام شيء مهم جدا لتكوين المجتمعات ، حتى تسير الحياة نحو المستقبل الأفضل ، وعرفت أيضا أنه لايوجد مجتـ

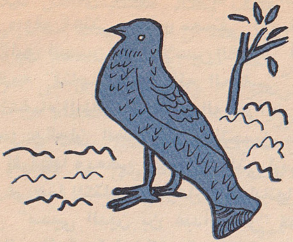
فوضوى حتى فى عالم الطيور والحشرات .. كالنم
مثلا ، فحتى طابور النمل له زعيمه .. وهذه حكاي
أخرى أحكيها لكم مرة قادمة ..

رحلة الحمام .. عبر الزمان

أول مرة عرفنا فيها الحمام بوسطجى أو مرسال ، كانت تلك الحمامة التى بعث بها سيدنا "نوح" عليه السلام ، لتبحث له عن أرض يابسة ، بينما كان عليه السلام فى السفينة التى تحمل من كل نوع زوجين اثنين ، وكان الطوفان قد أغرق الأرض ، والسفينة هائمة فى البحار .

طارت الحمامة وعادت تحمل البشارة والأمل ، وكان فى منقارها غصن زيتون أخضر إيذانا باقتراب اليابس وهكذا نجت السفينة بركابها ووصلت إلى الأمان سالمة غانمة لتعيد للأرض الحياة ، والنماء والإزدهار والبقاء .

وعلى مر الأيام والسنين ، والحمام تزداد مقدرته ومكانته لدى الناس ويحتل الإهتمام والصدارة ، وخاصة الحمام الزاجل ، فقد استخدمه الناس فى نقل



الرسائل ، وهو يقطع فى اليوم الواحد الف فرسخ ، لذا اعتنى بشأنه فى القديم والحديث ، وأشهر من اهتم بأمره "المهدى" ثالث الخلفاء العباسيين ، ومن بعده "الواثق" ثم "الناصر" وقد بلغ من شدة إهتمامهم بأن بلغ ثمن الفرد الواحد من سبعمائة إلى ألف دينار . وبلغ أيضا من شدة عنايتهم به أنهم اتخذوا كتبا لأنسابه ، كما فعلوا بأنساب العرب والخيل .

وأول من نقل هذا النوع من الحمام من "الموصل" إلى "مصر" هو الشهيد "نور الدين زكى" لنقل الأخبار بين ملوك الإسلام فى أيام الحروب الصليبية وكان ذلك فى سنة ٥٦٥ هجرية ، وحافظ عليه الخلفاء

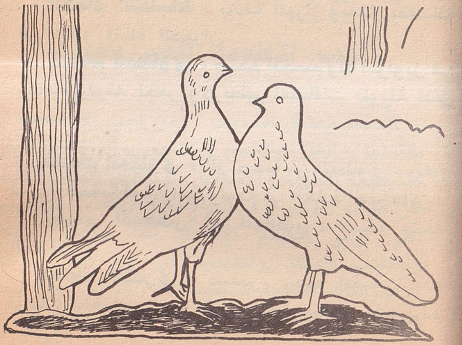
الفاطميون ، حتى كتبوا ديوانا وجرائد لأنساب الحمام ، وقد اعتنى بعض مصنفى الإسلام بأمره ، فالف "أبو الحسن بن ملاعب القواس البغدادى" كتابا قدمه "لناصر لدين الله العباسى" وذكر فيه أسماء أعضاء الطائر ورياشه والوشم التي توشم فى كل عضو وألوان الطيور ما يستحسن من صفاتها وكيفية إفراخها وبعض المسافات التى أرسلت منها ، كما ذكر فى هذا الكتاب نوادرها ، وحكاياتها ، كما كتب القاضى "محيى الدين بن عبدالظاهر" كتابا أسماه "تمائم الحمائم" وأيضا ألف "ميخائيل صباغ" كتابا أسماه "مسابقة البرق والغمام فى سعاه الحمام" وهذا الكتاب ترجم إلى الفرنسية ترجمه "سلفستر ورسال" وطبعه باللغتين فى باريس سنة ١٨٠٥ .

الحمام صديق رائع

والحمام من الطيور المحببة إلى كل الناس ، لذا اعتنوا به وربوه فى منازلهم ، وديارهم سواء فى المدينة أو القرية ، فالحمام يعرف صاحبه ، ويصادقه ، ويداعبه ، ويبادل صديقه حبا بحب ،

لدرجة إنه عندما يعتاد صاحبه يمكن أن يلتقط الحبوب من يده ، كما أن الحمام يحب أنثاه إلى درجة أصبحت فى الحب مثلا ، وأنواع الحمام كثيرة لا تقل عن خمسين نوع ، والحمام البرى فى أمريكا له أصناف كثيرة جدا ، وقد يهاجر الحمام من بلاد إلى بلاد فيكون السرب منه بالملايين ، هذا وقد انحدرت جميع سلالات الحمام المنزلى من الحمام البرى "كولمبا ليفا دومستيكا" . وأشهر أنواع الحمام نقدم لك بعضا منها :

الحمام البلدى : صغير الجسم مختلف الألوان ،



وأكثره انتشارا الأبيض ، والرمادى ، رأسه مستديرة عادية ومنقاره قصير .

الحمام البرى : صغير الجسم ، لونه أزرق أو رمادى ، له رقبه تختلف ألوانها ، ويوجد على أجنحته بقع سوداء ، وبذيله ريش أبيض ويكثر فى مديريات "أى محافظات" "المنيا" و"أسيوط" و"جرجا" .

الحمام الهزاز : ويمتاز بلونه الأبيض الناصع ، وأحيانا يكون بجسمه إشارة سوداء ، ذيله مرتفع ومستدير على شكل مروحة ورقبته مقوسة للخلف تكاد تلمس ظهره ، رأسه جميل الشكل كثير الإهتزاز .

الحمام الشقلباظ : يشبه الهزاز ويمتاز بتقلباته فى الجو اثناء الطيران .

الحمام القطاوى : ضخم الجسم وله سراويل فى رجليه ولونه أحمر ولا يطير لمسافات طويلة لثقل جسمه .

الحمام المكاوى : أقل حجما من القطاوى ، ولكن له تاج صغير فوق رأسه ولونه فى العادة أحمر داكن .

الحمام الايطالى أو المالطى : ضخم يشبه الحدأة .

الحمام القمرى : صغير ، رخيم الصوت ، له ترنيمه كالغناء يكررها فتوحى لمن يسمعه كأنه يردد "ياكريم" .

الحمام الزاجل أو البطاقة : هو مرسال الغرام .. والحب .. والسلام والحرب .. والسياسة وكل ما يتعلق من مهام عظيمة وجليلة ، وهو أكثر الأنواع إقترابا من الإنسان ، تغنى به الشعراء ، وكتب عنه الكتّاب وذكروه فى مقالاتهم وقصصهم وأشعارهم ، وهو كالسهم يخترق الغيوم رغم كثافتها ويقاوم الرياح والعواصف ، وله بنية قوية تساعده على خوض المخاطر ولديه ذكاء ، فهو عندما يدخل مدينة أثناء الحرب وهو حامل رسالة لا يدخلها إلا ليلا حتى لا يراه الأعداء .

أحب الأطعمة التى يفضلها

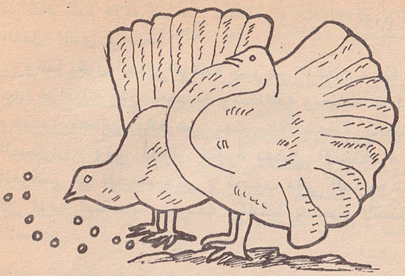
الحمام يعشق الحبوب ، ومن أحب الأطعمة التى يفضلها ، الفول والقمح والشعير والذرة الشامية ، كما يحب الحرية والإنطلاق ، ويفضل البحث بنفسه عن غذائه ، وهو لا يجيد الإعتناء بنفسه ، لذا وجب على مربى الحمام الإعتناء به ، وبماء شربه ، وتنظيف المكان وتطهيره من آن لآخر ، وعمل الإحتياطات اللازمة لحمايته من أعدائه ، فهو طائر رقيق لا يجيد فن الدفاع عن النفس ، وخاصة أمام

الثعابين والعرس ، لذا حرص المربون على أن يضعوه فى أبراج تطلى من الخارج بطريقة ملساء حتى تحول بين الثعبان والأفراخ والبيض فى أعشاشها .

والحمام يعد ثروة رائعة إذا اعتنى به ، ويمكن تسمين الزغاليل ، وذلك بحبوب الذرة والفول الأحمر المستعمل لتغذية الحمام ويفضل نقع الحبوب فى الماء لمدة نصف ساعة قبل تغذية الزغاليل بها . والزغاليل لا تستطيع أن تعتمد على نفسها فى تناول الطعام لذا تعتمد إما على أبويها أو على من يقوم بتربيتها .

أمراض الحمام

الحمام مثل كل الكائنات تصيبه الأمراض ، ولكن أسرعها إستجابة للمرض فهو يمرض ويموت بسرعة جدا ، وللمرض ظواهر وأعراض تبدو عليه لذا وجب على مربيه مراقبته جيدا ، وأعراض المرض .. الخمول .. الكسل .. تدلى الأجنحة .. تهويش الريش .. فقدان لمعانه ، ذبول العينين واغلاقهما ، عدم المقدرة على السير أو الوقوف والإنقطاع عن



الأكل والشرب .. والإسهال الشديد .. والزغاليل أكثر عرضة للأمراض خاصة فى بداية الفقس .

قد يصاب الحمام بالقمل أو الفاش وكلاهما يؤذيانه ، فهما ينقلان له الأمراض المعدية ، إلى جانب إمتصاص دمه ، وإقلاق راحته ، فيقضى وقته كئيبا حزينا ، وعندما تظهر على الحمام الذى تربيه علامة من هذه العلامات ، وجب فورا عزله وتطهير المكان حتى لا يصاب باقى أفراد الحمام ، وتنقل لهم العدوى .

وهناك مطهرات ومحاليل كثيرة أهمها محلول "حمض الفنيك" لتطهير المكان ، وغسل جسمه مع

مراعاة عدم الإقتراب من منقاره أو بالكلوروفورم لقتل القمل الذى يصيبه .

وكما يقول المثل الوقاية خير من العلاج ، لذا مهم جدا مراقبته والإهتمام به وبنظافته ونظافة المكان ، وعندما تصاب بالمرض يمكن الإستعانة بالطبيب البيطرى ، وفى أحيان كثيرة يفضل الإستغناء عن المرضى من الحمام حتى لا تصيب باقى المجموعة .. لأن لديه إستجابة سريعة وقابلية شديدة لإستقبال الأمراض .

الحمام رب أسرة عظيم

يعد ذكر الحمام رب أسرة عظيم ، فهو يرعى زوجته ، ويحبها حبا شديدا ويقدر دورها فى الحياة ، ويشفق عليها فلا يتركها طوال فترة رقاد البيض ، كما أنه حارس جيد لها طوال الوقت ، شديد الإرتباط بها وبالعش السعيد ، ومن شدة حبه لأسرته يشاركها الرقاد على البيض ، ويعاونها فى إحتضانه وعندما يخرج الفقس ، يساهم فى تغذية الصغار والإشراف عليهم وإذا بدأت الأنثى بالرقاد على بيض جديد ، وكانت أفراخ الفقس الأول مازالت صغيرة ، يتولى تربيتها وتعليمها الطيران ، والتقاط الحب ويظل

مثابرا على الإهتمام بهم وبشئونهم حتى يشتد عودهم ويتعلمون الاعتماد على أنفسهم .

وأنثى الحمام ترقد على بيضتين فى عشها ، ويتم ذلك فى خلال يومين أو ثلاثة ، وتحتضن البيض سبعة عشر يوما تفقس بعدها البيضتين متتاليتين ، ويقوم الفرخ الصغير بكسر قشرة البيضة بنفسه ، وتخرج الصغار وعلى جسمها شعر ناعم أصفر اللون ، يبقى حينا ، ثم لا يلبث أن يتبدل بالريش تدريجيا .

والحمام يبيض من ٤ : ١٠ مرات فى السنة حسب النوع ، والحمام يعمر طويلا فقد يعيش من ٧ : ١٠ سنوات .

مأوى الحمام

فى ربوع الريف المصرى الجميل ، نرى أبراج الحمام ، فى كل مكان ، ويحرص أصحابها على تشييدها فى أماكن هادئة بعيدة عن ضوضاء الحياة ، وعن كل ما يمكن أن يفزع الحمام أو يرهبه ، فهو طائر رقيق يميل للهدوء والسكينة ، وفى بناء هذه الأبراج يراعى عمل فتحات تدخل منها الشمس والهواء ، حتى تنقى الجو المحيط ، وتمنع عنه الأمراض .

أما هواة تربية الحمام فى المدينة فهم يبنون له "أقفاص" فوق أسطح المنازل ، ويضعون عليها سلك دقيق جدا حتى لا تنفذ منه الفئران أو عرس ، ويراعون أن تكون أرضية القفص من الخشب وتطلى بالقطران حتى لا تتسرب اليها الحشرات ، وفى كل مكان يوضع عش ، حتى تدخل فيه الأنثى عندما يحين موعد الفقس .

فوائد الحمام

إلى جانب قيام الحمام الزاجل بالمهام الصعبة والمراسلات ، إلا أن للحمام عموما فوائد أخرى هامة جدا ، فزغاليل الحمام غذاء طيب ، الزغاليل السليمة المعافية صحيا ، لأن المريضة يمكن أن تنقل المرض للإنسان ، كما يعد زبل الحمام من أغلى أنواع السماد ، لأنه يستخدم فى تسميد الأراضى الزراعية وخاصة زراعة الفاكهة .. مثل البطيخ وبعض أنواع الخضر ، وقد تكون تربية الحمام مصدر ثراء لصاحبها إذا أحسن تربيته ، وتهجين الأنواع المختلفة منه ، كما سينعم طول الوقت بصديق ظريف بقدر صداقته وإهتمامه .

من الجانى ؟!

م ٠ شريف .. وسر الحقيبة الزرقاء !!

قصة وسيناريو : نجيبة حسين
"ماما نجيبة"

رسوم : محمد الطاهر التهامى

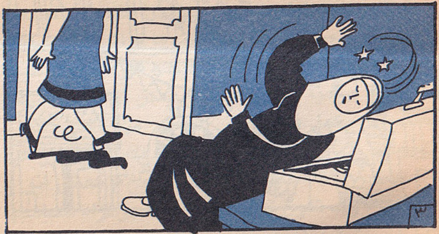


١ ـ على إحدى الشرفات علقت الزينات ، وانطلقت الزغاريد فى استقبال السيدة « نوال » .. فقد اعتادت أن تحج إلى بيت الله الحرام كل عام .



٢ ـ كان فى استقبالها اقاربها وجيرانها .. وخاصة جارتها السيدة « عواطف » ، وشربوا الشربات ، وحكت الحكايات .

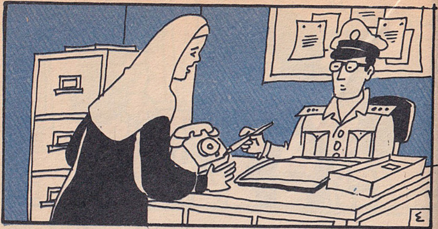
الحاجة « نوال » : ياست « عواطف » .. اين حقيبتى !



« عواطف » : فى الحفظ والصون .. تفضلى .

٣ ـ داخل منزل السيدة « نوال » ، جلست لتفتح الحقيبة ثم فجاة وقعت على الارض مغمى عليها .

« عواطف » : يا إلهى .. ماذا حدث ؟ ! .. ماذا جرى ! ! ،



ترى ماذا وجدت فى الحقيبة حتى تفقد الوعى ! !

٤ ـ وفى مكتب م . « شريف » .. وقفت السيدة « نوال » تحكى قصتها مع الحقيبة



م . « شريف » : اين كنت تضعين النقود والمجوهرات ؟

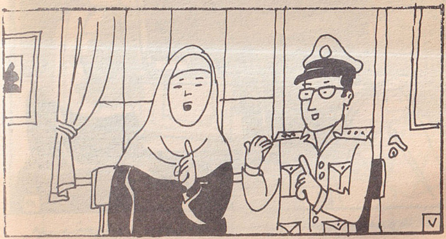
« نوال » : أخفيها فى كل مرة داخل سرة ، سرة بها المجوهرات وتقدر بـ ١٠٠ الف جنيه ، واخرى اخفى بها النقود وبها ٧٠ الف جنيه .

٥ ـ م . « شريف » : اليس من الأفضل أن تضعى نقودك فى



أحد البنوك ! ..

« نوال » : لقد اعتدت على ذلك منذ سبع سنوات ، وأنا أحج واضع نقودى ومجوهراتى عند السيدة « عواطف » داخل الحقيبة الزرقاء ، أخفيها وسط ملابسى .



٦ ـ م . « شريف » : اين نقود ومجوهرات هذه السيدة ؟ !

« عواطف » تبكى وتقول : إننى أمينة يا حضرة الضابط ولايمكننى أن افعل هذا مطلقا ، ثم إن السيدة « نوال » لم تخبرنى بمحتويات الحقيبة ولم أكن أعلم ما بها ، ولم افتحها .

٧ ـ م . « شريف » : فيمن تشكين يا حاجة ؟ !



« نوال » : حا شا لله ، إن « عواطف » طوال السنوات السبع الماضية لم تاخذ مليما ولا شيئا من حقيبتى ، ولكن لماذا اختفت النقود والمجوهرات هذه المرة .. هذا هو السؤال ؟ !

٨ ـ م . « شريف » : حاولى أن تهدئى قليلا وحاولى أن



تتذكرى من دخل بيتك يا ست « عواطف » خلال شهر الحج وأثناء غياب الحاجة .

« عواطف » : لا لم يدخل بيتى غرباء .. آه ! تذكرت .

٩ ـ « عواطف » : عقب سفر الحاجة ، تزوجت الشغالة



واضطررت أن أحضر أخرى تعمل فى الشارع نفسه ، ولكنى لم أفارق المنزل طوال فترة وجودها إلا مرة واحدة .

١٠ - ابن أختى زارنى أيضا فى تلك الفترة ، ومكث عندى



ثلاثة أيام ، كان على خلاف مع والدته بسبب مصاريف الزواج .. لكنه .. بعد أيام .. عدل عن موقفه .. فكيف حل هذه المشكلة .. غريبة ! !

١١ - وحدث عطبا فى أرضية الحمام واضطررت لخلع



البلاط ، وجاءنى عامل البلاط . وكان يأتى يوميا ، لكنه رجل كبير ونعرفه منذ زمن طويل .

١٢ - م . « شريف » . إحضروا لى المتهمين الثلاثة



الشغالة ، وابن أخت السيدة « عواطف » ، وعامل البلاط ..

وبعد فترة جاء المخبر ومعه عامل البلاط فقط وهو رجل كبير السن تبدو عليه الطيبة . ولما سأله م « شريف » عن الحقيبة .



قال الرجل : إننى لم أدخل مطلقا إلى حجرات النوم .. لا اعرف شيئا عن الحقيبة .

١٣ ـ قال المخبر للملازم « شريف » : الشغالة تركت البيت



الذى كانت تعمل فيه ، ولم تعد إلى الشارع مرة أخرى ، ولم يرها أحد .. وابن أخت السيدة « عواطف » ليلة عرسه اليوم .

١٤ ـ م . « طارق » : لست أدرى سببا لذهابنا إلى هذا العرس .



م . « شريف » : إنها خطة فى رأسى .. اريد أن انفذها واتحقق منها .

١٥ ـ « عواطف » : أهلا يا حضرة الملازم « شريف كمال » .



تصور إن الشغالة هنا فى الفرح .. والغريب أنها ستفتح محلا مشتركا مع ابن أختى فقد حلت جميع مشكلاته ، استطاع الحصول على شقة ، ودفع المهر وخلافه ، بالاضافة إلى

المحل .
١٦ ـ وحدث فجاة ان قام العريس ثم اتجه إلى الخادمة .
وبينما العريس يتحدث إليها سمع م . « شريف » الحوار .
العريس : لماذا اتيت إلى هنا ؟
الشغالة : أريد نصيبى بالكامل .
م . « شريف » : من فضلك يا « طارق » استدعى القوة الآن لقد عرفت الجناة ؟ !
م « طارق » : غريبة .. من هم ؟ ! وأين هم ؟ !
صديقى .. صديقتى .. هل عرفت الجانى ؟ ! وسر الحقيبة الزرقاء ؟ ؟ ! !

مفاجآت من الجانى ؟!
٢٠٠ جائزة فاخرة

المجموعة الاولى : ـ

● ساعة حائط ـ ترمس ـ كرة قدم ـ ٢ مضرب راكيت + كرة ـ دومينو ـ البوم صور ـ جوانتى دراجة ـ جاكيت بحر ـ قاطرة ـ باخرة ـ (شطرنج فاخر + طاولة .. **اهداء من مكتبة وسام** | .

المجموعة الثانية : ـ

● دومينو ـ ٢ ساعات يد للبنات ـ ٣ ساعات يد للاولاد ـ ٣ مضرب بنج بونج ـ ٥ قلم جاف ـ ٤ علبة الوان ـ كرة سلة ـ كرة بحر ـ عوامة بحر ـ ٢ محفظة ـ علبة الوان مائيه ـ ٢ مقلمة بلاستيك ـ علبة ادوات هندسية ـ ٣ الوان خشب ـ مقلمة موسيقية ـ ٧ براية ـ (علبة ادوات هندسية .. **اهداء من مكتبة رامى** .. ٣ فانلة **اهداء من بوتيك عزت نصر** | .

المجموعة الثالثة الهوايات : ـ

● الاسماك : ١٠ سمكات للزينة .. **اهداء من هشام الصياد** .

● العصافير : ٢ عصفور .. **اهداء من جنة الاسماك** .

● النباتات : ١٠ نباتات للزينة **أهداء من «رد روز» للنباتات**

المجموعة الرابعة : ـ

● ٧٠ مجموعة قصص ـ سيرة ذاتية عربية للاستاذ الكاتب "مصطفى نبيل" ـ ايام وليالى سندباد للكاتب "الفريد فرج" مع نخبة رائعة من كتب الهلال للاولاد والبنات .

● ٦٥ مجموعة من الشياطين الـ ١٣ .

شروط مسابقة .. من الجانى

١ ـ اكتب الحل على ورقة بيضاء واكتب عليها اسمك ـ سنك ـ عنوانك واضحا وكاملا .

٢ ـ اقطع الكوبون المنشور فى هذا العدد والصقه على ورقة الحل .

٣ ـ ضع الحل فى مظروف واكتب عليه مسابقة .. «من الجانى» كتب الهلال للأولاد والبنات ـ أكتب العنوان : مؤسسة دار الهلال : ١٦ شارع محمد عز العرب ـ السيدة زينب ـ القاهرة

٤ ـ آخر موعد لاستلام الردود ٢٠ يونيو ١٩٩٣ .

٥ ـ ستنشر النتيجة واسماء الفائزين فى عدد ١٠ يوليو ١٩٩٣ وسيعلن الفائزون بخطابات على عناوينهم .

٦ ـ اكتب الجائزة التى ترغب الفوز بها من كل مجموعة فى الخطاب وامكانية الحضور للاستلام من المجلة أو ارسال من يحضر للاستلام .

كوبون مسابقة من الجانى
عدد ١٢٠

أهلا بالأصدقاء

سعدنا هذا الشهر بلقاء جديد مع أصدقائنا فأهلا ومرحبا بكل صديق يرسل لنا صورته


مصطفى حسين سالم


نورهان حسن المؤيد


محمد بدران


مريهان مصطفى


أحمد حسين


يمنى سعيد ابوالمكارم



على راس الشارع واقف
اسمه (مدبولى عطية)
يزعق بالقوى مش خايف
من عسكر ولا حرامية
فى الترماى أو فى المترو
من عربية لعربية
شايل أحلام الدنيا
شايل الكورة الأرضية



ويقول للمع اللى بيحصل
ويكون الجمعة الجاية
أهرام، أخبار، وصور
وهلال، وطنى، وحرية
(مدبولى) لما سألته
قال لى دى ثقافة وغنية
أنا مش بياع أنا غاوى
العيش عايز الخفية

سمير عبد الباقى



الجوائز ٢٥ اشتراكا سنويا مجانا

شروط المسابقة

١ - اكتب الحل على ورقة بيضاء واكتب عليها اسمك - سنك - عنوانك واضحا وكاملا .

٢ - اقطع الكوبون المنشور والصقه على ورقة الحل .

٣ - ضع الحل فى مظروف واكتب عليه مسابقة «فوازير» كتب الهلال للأولاد والبنات - واكتب العنوان : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - السيدة زينب - القاهرة .

٤ - آخر موعد لاستلام الردود ٣١ مايو

٥ - ستنشر النتيجة واسماء الفائزين فى عدد يوليو ١٩٩٣

٦ - الخطابات التى تصلنا ولم يكتب بها الاسم والعنوان واضحين لا يلتفت اليها .

كوبون مسابقة
فوازير عدد ١٣٠

حلول التسالى :

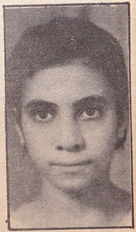
الهنود الحمر : الدودة - قبقاب التزحلق - المدخنة - شباك الخيمة - ريشة الرسم - الزهرة - وجود سحب كثيفة .

● **الفيلم :** الشجرة - قبقاب التزحلق - امضاء الرسام - الشباك - وجود ثلاث نقط على الشباك - عصا التزحلق - العلامة الارشادية - الخطوط - الثلج على القبة .

● **قوة الملاحظة :** لاعب السيرك .

● **الحيوانات :** ١ - ب ، ٢ - جـ ، ٣ - ١ .

أهلا بالأصدقاء


ماجدة ميلاد عبدالنور


مينا ميلاد عبدالنور


محمد عبدالله

أسماء الأصدقاء الفائزين باشتراك سنوى مجانى فى مسابقة فوازير عدد « ١١٨ »

الحل : على الكسار

١ ـ مروة محمد عبداللطيف	القاهرة
٢ ـ محمد احمد مبروك	القاهرة
٣ ـ محمد سامى هندام	القاهرة
٤ ـ شريف محمد رضوان	القاهرة
٥ ـ ليديا ناجى رزق	القاهرة
٦ ـ تامر عبدالعزيز إبراهيم	القاهرة
٧ ـ مصطفى كامل احمد	القاهرة
٨ ـ امل محمد على	القاهرة
٩ ـ عصام رضا مصطفى	القاهرة
١٠ ـ وليد حسن سعد	القاهرة
١١ ـ لبنى احمد عامر	الأسكندرية
١٢ ـ منى محمد اشرف	الأسكندرية
١٣ ـ احمد السيد على	الأسكندرية
١٤ ـ احمد ظيفل عبدالعليم	الفيوم
١٥ ـ نبيال محمد عبدالعظيم	بنى سويف
١٦ ـ أسامة نادى صادق	اسيوط
١٧ ـ هانى محمود احمد	قنا
١٨ ـ نادية عبدالقوى عبدالقادر	قليوبية
١٩ ـ محمود عبدالمنعم علام	غربية
٢٠ ـ محمد نجاح محمد	بحيرة
٢١ ـ عفاف محمود عطا	كفر الشيخ
٢٢ ـ امير متولى محمد	دقهلية
٢٣ ـ محمد محمود البشير	دقهلية
٢٤ ـ نانسى يحيى خليل	بورسعيد
٢٥ ـ احمد عماد عبدالعزيز	منوفية

حلول المربع العجيب

	١	٢	٣	٤	٥	٦
١	ط	ر	ا	ب	ل	س
٢	ر	ا	ل	ن	ب	ا
٣	ا	ل	ث	غ	ر	ه
٤	ب	ن	غ	ا	ز	ى
٥	ل	ب	ر	ز	ا	ى
٦	س	ا	ه	ى	ى	د

	١	٢	٣	٤	٥
١	ق	ن	د	ى	ل
٢	ن	ع	ى	د	ه
٣	د	ى	و	ا	ن
٤	ى	د	ا	ه	م
٥	ل	ه	ن	م	ا

	١	٢	٣	٤	٥
١	ت	م	س	ا	ح
٢	م	و	ى	د	ص
٣	س	ى	ن	م	ا
٤	ا	د	م	ا	ن
٥	ح	ص	ا	ن	ه

	١	٢	٣	٤	٥
١	ا	ب	ر	ا	ج
٢	ب	ا	و	ب	ا
٣	ر	و	م	ا	ن
٤	ا	ب	ا	ر	ى
٥	ج	ا	ن	ى	ه

	١	٢	٣	٤	٥
١	إ	ل	م	ا	ن
٢	ل	ا	ن	ق	ب
٣	م	ن	ا	ر	ه
٤	ا	ق	ر	ا	ر
٥	ن	ب	ه	ر	ه

	١	٢	٣	٤	٥
١	ن	ق	ن	ق	هـ
٢	ق	و	ن	ل	ا
٣	ن	ن	ت	ص	/
٤	ق	ل	ص	/	ا
٥	هـ	ا	/	ا	ن

الحل

حلول حذر فذر

١ ـ بيضة واحدة

٢ ـ ١ . تونس

ب . مصر

جـ . سوريا

د . ليبيا

هـ . المنصورة

و . المغرب

ز . اسوان

٣ ـ ٢ + ٤٧ + ٣٦ + ١٥

٤ ـ سندريلا

« كتب الهلال للأولاد والبنات » فئة ٥٠ قرشا

الادارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)

المكاتبات : ص . ب ٦١ العتبة ـ القاهرة ـ الرقم البريدى ١١٥١١ ـ

تلغرافيا : المصور ـ القاهرة ج . م . ع .

تلكس : TELEX : 92703 HILAL U.N.

فاكس : FAX : 3625469

أسعار بيع العدد فئة ٥٠ قرشا

الأردن ٥٠٠ فلس ـ السعودية ٧ ريالات ـ البحرين ٧٠٠ فلس ـ قطر ٧ ريالات ـ الامارات العربية المتحدة ٧ دراهم ـ سلطنة عمان ٧٠٠, ريال ـ تونس ١,٢٥٠ دينار ـ غزة والضفة والقدس ٦٠ سنتا ـ الجمهورية اليمنية ١٢ ريالا يمنيا ـ سوريا ٢٠ ليرة الجماهيرية الليبية العظمى ٥٠٠ درهم ـ السودان ٣٠ ج . س لبنان : ١٠٠٠ ليرة ،

الاشـــتراكـات

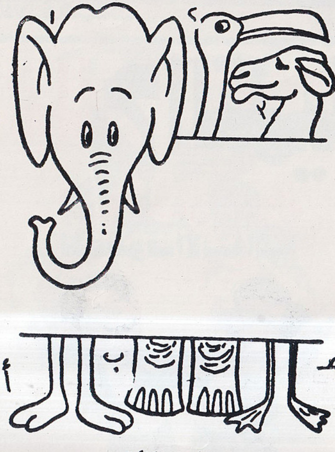
قيمة الاشتراك السنوى ٦ جنيهات فى ج . م . ع تسدد مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية ـ البلاد العربية ١٠ دولارات ـ باقى دول العالم ٢٠ دولارا .

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ، ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

رقم الايداع : ٤٢٨١ / ٩٣

الرقم الدولى : 7 - 0261 - 07 - 977

تسالى



الحيوانات

عند تجهيز هذه الصورة نسى الرسام وضع الأرجل فى أماكنها المناسبة تعال معى صديقى لنضعها فى أماكنها .

الحل ص ١٢٥

كتب الهلال
للأولاد والبنات

مؤسسة دار الهلال

سلاح التلميذ

فى جميع المواد
للصفوف الابتدائية



علامة بارزة على طريق التعليم فى مصر